

## Curriculum vitae

### Informații personale

Nume / Prenume  
E-mail

**Bercuci Loredana**  
[loredana.bercuci@e-uvt.ro](mailto:loredana.bercuci@e-uvt.ro)

### Experiența profesională

Perioada  
Funcția sau postul ocupat  
Activități și responsabilități  
principale  
Numele angajatorului

2021-prezent  
Asistent universitar  
Predare, Cercetare

**Universitatea de Vest Timișoara**

Perioada  
Funcția sau postul ocupat  
Activități și responsabilități  
principale  
Numele angajatorului

2018-2021  
Asistent de cercetare  
Cercetare, Predare

**Universitatea de Vest Timișoara**

Perioada  
Funcția sau postul ocupat  
Activități și responsabilități  
principale  
Numele angajatorului

2018 - 2022  
Cercetător postdoctoral  
Cercetare

**Universitatea de Vest Timișoara/ Proiectul ROGER**

Perioada  
Funcția sau postul ocupat  
Activități și responsabilități  
principale  
Numele angajatorului

Iulie-Septembrie 2019  
Cadru didactic asociat  
Predare

**University of Nottingham**

Funcția sau postul ocupat  
Activități și responsabilități  
principale  
Numele angajatorului

Formator (engleză și germană)/ Specialist învățare și dezvoltare  
Predare, cercetare

**Bosch Service Solutions**

Perioada  
Funcția sau postul ocupat  
Activități și responsabilități  
principale  
Numele angajatorului

Octombrie 2014 – Septembrie 2016, Octombrie 2017 – Septembrie 2018  
Cadru didactic asociat  
Predare

**Universitatea de Vest Timisoara**

Perioada  
Funcția sau postul ocupat  
Activități și responsabilități  
principale  
Numele angajatorului

August 2011 – Septembrie 2012, Octombrie 2013 – August 2016, Octombrie 2017 – Septembrie 2019  
Formator (engleză și germană)  
Predare

**Exam Plus Timisoara**

Perioada  
Funcția sau postul ocupat  
Activități și responsabilități  
principale  
Numele angajatorului

Martie – Octombrie 2013  
Asistent de cercetare  
Cercetare

**Albert-Ludwigs-Universität Freiburg**

### Educație și formare

Perioada  
Calificarea / diploma obținută  
Curriculum vitae al  
Loredanei Bercuci

2020 – 2021  
Diplomă de finalizare a studiilor postuniversitare

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	UVT teaching & learning brand  Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie
Perioada Calificarea / diploma obținută Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	2019 – 2021 Diplomă de finalizare a studiilor post-doctorale Studii americane  Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie <i>The Meaning of Whiteness in American Culture</i> (Coordonator: Conf. Dr. habil. Cristina Chevereșan)
Perioada Calificarea / diploma obținută Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	2019 – 2020 Diplomă de finalizare a studiilor postuniversitare Educație antreprenorială și consiliere profesională pentru doctoranzi și cercetători postdoctorali în vederea organizării transferului de cunoaștere din domeniul științelor socio-umaniste către piața muncii (ATRiUM) Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie
Perioada Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Iunie-Iulie 2019 (Bursă de studiu) Metode de cercetare în științele umaniste, curs postdoctoral  Cornell University School of Criticism and Theory, seminarul <i>Rethinking Trauma Theory</i>
Perioada Calificarea / diploma obținută Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	2014 – 2018 Diplomă de doctor în Filologie Studii americane  Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie Teza de doctorat: <i>Trauma and the Self in 21st Century American Life Writing across Media</i> (Coordonator: Prof. Dr. Mircea Mihăieș)
Perioada Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Septembrie 2016 – Iunie 2017 (Bursă Fulbright) Studii americane  State University of New York
Perioada Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Iunie 2016 – Iulie 2016 (Bursă DAAD) Studii americane – cercetare doctorală  University of Tübingen
Perioada Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Noiembrie 2015 (Bursă de mobilitate POSDRU) Studii americane – cercetare doctorală  University of Edinburgh
Perioada Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Noiembrie 2014 – Ianuarie 2015 (Bursa de cercetare DAAD) Studii americane – cercetare doctorală  Universität Mannheim
Perioada Calificarea / diploma obținută Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	2011 – 2013 Diplomă de master Studii americane  Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie Disertație: <i>After the End: Jonathan Franzen and the Crisis of Postmodernism</i> (Coordonator: Lect. Dr. Dana Craciun și Conf. Dr. Cristina Chevereșan)

Perioada	2012 – 2013 (Bursa de studiu Erasmus)
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Studii culturale
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
Perioada	Iulie – August 2010 (Bursa de studiu DAAD)
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Cultură și civilizație germană
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universität zu Köln
Perioada	2008 – 2011
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de licență
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Limba și literatura engleză și germană
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie Licența: <i>Humor, Orality and Autobiography in the Early Fiction of Philip Roth</i> (Coordonator: Lect. Dr. Claudia Doroholschi)
Perioada	2004 – 2008
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de bacalaureat
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Filologie
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Colegiul Național Bănățean Timișoara

#### Alte sesiuni de formare

„Text Analysis with Digital Methods,” Cornell University, 10 iulie 2019.  
 „Introduction to Visualizing Networks,” Cornell University, 17 iulie 2019.  
 „Scrivener for Academic Writing,” Cornell University, 18 iulie 2019.  
 Stagiul de formare Erasmus+, University of Nottingham, Center for English Language Education, 11-15 februarie 2019.  
*Futures of American Studies Institute*, Dartmouth College, 18-24 iunie 2018.  
 “Civil Society and Community Action,” University of Pennsylvania, mai 2017.  
 „Workshop on Digital Humanities,” 48th NeMLA Annual Convention, Baltimore, 23-26 martie 2017.  
*Heidelberg American Studies Spring Academy*, Heidelberg Center for American Studies, mai 2016.

#### Membru de proiect

1. „Cercetări doctorale multidisciplinare competitive pe plan european (CDocMD)” POSDRU/187/1.5/S/155559, 2015-2016
2. „Creșterea competitivității UVT prin dezvoltarea dimensiunii internaționale” CNFIS-FDI-2018-0516, octombrie – noiembrie 2018.
3. „Educație antreprenorială și consiliere profesională pentru doctoranzi și cercetători postdoctorali în vederea organizării transferului de cunoaștere din domeniul științelor socio-umaniste către piața muncii (ATRiUM)” POCU/380/6/13/123343, 2019-2020
4. „Genuri academice la intersecția dintre tradiție și internaționalizare: Cercetare contrastivă pe bază de corpus asupra utilizării genurilor academice de către studenții din România – ROGER” (SNSF ctr.nr. IZ11Z0\_166537), 2018 – 2022.
5. „Crisis in American Popular Culture (Fulbright Specialist Project - P008194),” 19 martie – 1 aprilie 2023.
6. „Researching America from Timisoara 2023. Community-Building, Innovation, Internationalization (Fulbright Alumni Institutional Development Grant-3-2023),” June 2023-June 2024

#### Limbi străine cunoscute

Autoevaluare  
Nivel european (\*)

**Limba Engleză**  
**Limba Germană**  
**Limba Spaniolă**

	Înțelegere				Vorbire				Scriere	
	Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
<b>Limba Engleză</b>	C2	Avansat	C2	Avansat	C2	Avansat	C2	Avansat	C2	Avansat
<b>Limba Germană</b>	C2	Avansat	C2	Avansat	C1	Avansat	C1	Avansat	C1	Avansat
<b>Limba Spaniolă</b>	B2	Mediu	B2	Mediu	B2	Mediu	A2	Începător	A2	Începător

(\*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

#### Competențe și abilități sociale

Curriculum vitae al  
Loredanei Bercuci

Empatie, toleranță.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Windows 98 – Windows 11, Microsoft Office, Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Adobe Lightroom, Adobe Flash, Citavi, Trados, Lexos, AntCon, Lancsbox, WordSmith.

### Informații suplimentare

#### CertIFICATE DE LIMBĂ

**TOEFL**, Educational Testing Service, 2015.  
**Certificat DPPD**, Nivelul 1 și 2, Universitatea de Vest din Timisoara, 2013.  
**Autorizație de traducător**, Ministerul Justiției, București, 2011.  
**Teaching Knowledge Test**, University of Cambridge, 2010.  
**onDaf**, TestDaf Institut, 2009.  
**Goethe-Zertifikat**, Goethe Institut, 2007.

#### Lucrări comunicate

- „Spaces of Trauma in Jesmyn Ward’s *The Men We Reaped* (2013),” *The 2023 Romanian Association for American Studies-Fulbright Conference: Mapping Spaces and (the) US*, Constanta, 5-7 octombrie 2023.
- „Multimodal Archives: Visual Repositories of Identity in GB Tran’s *Vietnamerica* (2011),” *Transmission. Constructions of Identity XI*, Cluj-Napoca, 18-20 mai 2023.
- „Trauma in Visual Autobiographies: *Stiches* (2009) & *Val* (2021),” *British and American Studies XXXII*, Timisoara, 11-13 mai 2023.
- „It’s why I never loved you’: Failed Emotional Labor in the Adaptation of *Sharp Objects*,” *Literature/Film Association Conference: Work & Play 2022*, New Orleans, 20-22 octombrie 2022.
- „The Horror Lives on: Trauma and Race in the *Candyman* Series,” Northeast Popular & American Culture Association Conference 2022, 20-22 octombrie 2022.
- “No brother, my life ain’t good’: Southern Gothic White Masculinity in East-European Contexts,” The popular culture association in the South and the American culture association in the South, New Orleans, October 13-15, 2022.
- “Users Hate Blondes: Detecting Sexism in User Comments on Online Romanian News.” *Sixth Workshop on Online Abuse and Harms (WOAH)*, Association for Computational Linguistics, Seattle, Washington (Hybrid), 14 July 2022.
- “(Re)drawing the line: Deficit and empowerment in articles on writing from Central and Eastern Europe,” *SIG Writing*, Umea, 20-22 June 2022.
- “Colonizing Environmental Knowledge in William Byrd II’s Histories of the Dividing Line betwixt Virginia and North Carolina (1728/ 1929),” The 2021 RAAS-Fulbright Conference (online): Eco Consciousness: Imperatives in American Culture, Universitatea Ovidius din Constanța, 7-9 October 2021.
- “Capturing phraseological profiles in ESP writing: a corpus-driven contrastive study of multiword units in argumentative essays,” *Corpus Linguistics 2021*, University of Limerick, Ireland, 13-16 July 2021.
- “The challenges of internationalization: A corpus-based model for measuring English-language norms in L1 student writing for writing support,” 11th Conference of the European Association for the Teaching of the Academic Writing, Ostrava, Czech Republic, 7-8 July 2021.
- “From the Anti-Detective to the Black Detective in *Blind Man with a Pistol* (1969) and *Mumbo Jumbo* (1972),” 3rd INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES AND HUMANITIES (ICSSH2021), Macedonia de Nord, 10-11 iunie 2021.
- “Stages’ of academic writing: a diachronic corpus analysis of history writing in English and Romanian,” Norwegian Forum for English for Academic Purposes. Oslo, Norvegia, 3-4 iunie 2021.
- “White Bodies Reconceptualized: African-American Writers on White Americanness,” 2020 European Association for American Studies: Citizenship, Space, Renewal, Varșovia, Polonia, 30 aprilie – 2 mai 2021.
- “New Grace Shaking the Old Order: The Role of Charisma in Early Shaker Communities,” Gendered Charismas: Historical and Transnational Perspectives, Heidelberg Center for American Studies, Heidelberg, Germania, 19-20 martie 2021.
- „Digital Challenges during the COVID-19 Pandemic: A Case Study of Teachers’ Perceptions of the Digital Transition at the West University of Timisoara, Romania,” INTERNATIONAL CONFERENCE ON VISUAL LITERACY AND DIGITAL COMMUNICATION: THE ROLE OF MEDIA IN NEW EDUCATIONAL PRACTICE, FACULTAD DE FILOLOGIA, UCM, MADRID, Spain, 18 – 19 decembrie 2020.
- „Writing Transition: A Corpus-Supported Study of the Freshmen’s Written Argumentation Competence Building,” *Innovation in Language Learning - 13th Edition*, 11-12 noiembrie

2020.

- „Navigating corpora for self-directed LSP writing: a comparative study of digital method and resource integration in L1 versus L2 language courses,” 4th ESP Conference 2020, Madrid, Spania, 29-30 octombrie 2020.
- „White Monstrosity in the Age of Donald Trump,” Northeast Popular Culture Association 2020 Virtual Conference, Southern New Hampshire University, Statele Unite, 22-24 octombrie 2020.
- “The Use of Metadiscourse Markers in the Case of Students of Political Science in L2,” 30th International Conference on British and American Studies, Universitatea de Vest din Timisoara, 13-15 mai 2021.
- „Conceptul de alb in istoria Statelor Unite,” Conferința națională a doctoranzilor, din consorțiul universitaria pentru domeniile filologie, istorie, teologie, studiiculturale, filosofie, arte vizuale, teatru, muzică, ediția a III-A, 2020 – Timisoara, 9-10 octombrie 2020
- „The Monsters among Us: Whiteness in Contemporary American Visual Culture,” 7th International Conference on Multicultural Discourses: “Multicultural Discourses in a Turbulent World,” Cluj-Napoca, 24-25 octombrie 2020.
- „L1 Interference in Political Science Writing: The Case of Metadiscourse Markers,” Dinamica limbajelor de Specialitate: Tehnici și strategii inovatoare, Cluj-Napoca, 24-25 septembrie 2020.
- “Calibrating digital method integration into ESP courses according to disciplinary settings” with Mădălina Chitez), 12th World Conference on Educational Sciences, Istanbul, Turkey 06-08 februarie 2020.
- “So Similar yet so Different: An Analysis of Academic Genre Perceptions Across Disciplines” (co-autori Claudia Doroholschi și Mădălina Chitez), Tagungdes Schreibzentrums der FHWien der WKW: Vielfalt und Diversität im Schreiben. Schreibprozesse individuell begleiten, Viena, 7 noiembrie 2019.
- “Trauma and Racialized Memory in Zora Neal Hurston’s *Their Eyes Were Watching God* (1937) and *Seraph on the Suwanee* (1948),” *Constructions of Identity 10: History, Memory and Accomplishment*, Cluj, 24-26 octombrie 2019.
- “Cross-Disciplinary Academic Genre Research: a corpus-based methodological model” (co-autori Claudia Doroholschi, Mădălina Chitez și Daniel Luchș), EATAW 2019, Goteborg, Suedia, 1-4 iulie 2019.
- “Data-driven learning in ESP university settings in Romania: multiple corpus consultation approaches for academic writing support for the Geography Department” (co-autor Mădălina Chitez), EUROCALL 2019: Call and Complexity, Louvain-la-Neuve, Belgia, 28-31 august 2019.
- “Data-driven Learning in ESP University Settings in Romania: Multiple Corpus Consultation Approaches for Academic Writing Support for the Political Science Department” (co-autor Mădălina Chitez), BAS XXIX, Timișoara, 16-18 mai 2019.
- “Female Captives in American Culture: Captivity Narratives and Slave Narratives,” *British and American Studies XXIX*, 16-18 mai 2019.
- “Argumentative structures in English for Social Sciences Writing: A Corpus Analysis,” *GlobELT 2019*, Kyrenia, 11-16 aprilie 2019.
- “The most important academic genres at Romanian universities: survey results and context,” 1st Literacy Summit, Porto, 1-3 noiembrie 2018.
- “The Influence of the Romanian Academic Style on Student Writing in English,” (poster) 1st Literacy Summit, Porto, 1-3 Noiembrie 2018.
- “Narrating Trauma in Digital Media,” *Futures of American Studies Institute*, Dartmouth College, 18-24 iunie 2018.
- “Racialized Space: New York in *Open City* (2011),” *British and American Studies XXVIII*, 17-19 mai 2018.
- “Masculinity, Patriotism and Trauma in 9/11 Benefit Comics,” SUNY Empire State College, 11 aprilie 2017. (Prelegere)
- “Buffy’s Men: Masculinities, 20 Years Later.” 48th NeMLA Annual Convention, Baltimore, 23-26 March 2017.
- “After the End: Non-Identity in Jonathan Franzen’s *Purity* (2015) and Dave Eggers’ *Heroes of the Frontier* (2016).” 48th NeMLA Annual Convention, Baltimore, 23-26 March 2017.
- “The Interpersonal Meaning of Trauma in the Autodocumentaries *Stories We Tell* (2012) and *No Home Movie* (2015).” *Listening to Trauma: Insights and Actions*, George Washington University, 20-22 October 2016.
- “Trauma and Film,” University of Tübingen, 20 July 2016.
- “Pop Feminism: Televised Superheroines from the 1990s to the 2010s,” *British and American Studies XVI*, 12-14 May 2016.
- “Writing an Interdisciplinary Dissertation,” *Diaspora and the Romanian Academia*, Timisoara, 25-28 April 2016.
- “Graphic Trauma: Absence in the Works of Alison Bechdel,” *European Association for American Studies Biannual Conference*, Constanta, 22-25 April 2016.

- “The Demands of Visuality on the Representation of Trauma in Graphic Memoirs.” Heidelberg Center for American Studies Spring Academy, Heidelberg, 14-18 March 2016.
- “The Language of Globalization: Financial Metaphors in Jonathan Franzen’s *The Corrections* (2001) and *Freedom* (2010),” Al XVII-lea Simpozion „Tinerii și Cercetarea Multidisciplinară,” Timisoara, 12-13 Noiembrie 2015.
- „Multiculturalism in the American Southwest: The Depiction of Cultural Encounters in *Death Comes for the Archbishop* and *Borderlands/ La Frontera*,” 18th International Conference on the History of Concepts, Timisoara, 15-18 Septembrie 2015.
- “Grief and Trauma in Joan Didion’s *The Year of Magical Thinking* and *Blue Nights*,” British and American Studies, Timisoara, 21-23 Mai 2015.
- “Lolita: Ways of telling the Story.” The 17th Symposium of Students in English, Timișoara, 6-7 Aprilie 2012.
- “Dystophilia, or the Nostalgia of Postmodernism.” Giving Thanks: An American Studies Afternoon, Timisoara, 3 Decembrie 2011.
- “Defending Humor and Fiction: The Ghost Writer and Zuckerman Unbound.” The Cultures in Transit Student Symposium: Contact Zones in the Global World, Sibiu, 5-7 Mai 2011.
- “Portnoy’s Judenwitz: An Analysis of Jewish Humor in Portnoy’s Complaint.” The 16th Symposium of Students in English, Timișoara, 15-16 Aprilie 2011.
- “Recycling Shakespeare: Ecology and Adaptation.” (Opening Speech) The 16th Symposium of Students in English, Timișoara, 15-16 Aprilie 2011.
- “Shakespeare and Intertextuality.” (Panel) The 16th Symposium of Students in English, Timișoara, 15-16 Aprilie 2011.
- “Portnoy’s Wit: A Freudian Reading of Humor in Philip Roth’s *Portnoy’s Complaint*.” Interdisciplinarity and Transdisciplinarity in Language, Literature, and Foreign Language Teaching Methodology, Alba Iulia, 18-19 Noiembrie 2010.
- “The Role of Literature in Defining Personal and Social Identity: Kafka in *The Professor of Desire*.” East-West Cultural Passage – Cultures in Transit, Sibiu, 21-22 Aprilie 2010.
- “Jewish Identity in Philip Roth’s *The Ghost Writer*.” The 15th Symposium of Students in English, Timișoara, 26-27 Martie 2010.

## Publicații

### 1. Articole publicate în reviste științifice

- Bercuci, Loredana. “The Remaking of the Radical in the Harlem Renaissance: Claude McKay’s *Home to Harlem*.” *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, no. 84, 2022, pp. 31-43.
- Bercuci, Loredana. “The use of metadiscourse markers in the case of students of Political Science in L2 English.” *The Journal of Linguistic and Intercultural Education – JoLIE*, vol. 14, no. 1, 2021.
- Bercuci, Loredana. “James Baldwin’s *Giovanni’s Room* (1956) as a Transgressive White-Life Novel.” *Studia Universitatis Babeș-Bolyai-Philologia*, vol. 66, nr. 1, 2021, pp. 191-204.
- Bercuci, Loredana. “Female and Unfree in America: Captivity and Slave Narratives,” *Romanian Journal of English Studies*, vol. 17, 2020, pp. 22-30.
- Bercuci, Loredana. “Now you hear it, now you see it. Silence and Trauma in Autodocumentary Film.” *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 5, no.2, 2019, pp.91-109.
- Bercuci, Loredana, Chitez Mădălina. “A corpus analysis of argumentative structures in ESP writing.” *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, vol. 6, no. 4, 2019, pp. 733-747.
- Bercuci, Loredana. “Trauma in Autobiographical Video Games: The Case of *Father and I* (2012).” *[Inter]sections*, vol. 20, 2017, pp. 16-36.
- Bercuci, Loredana. “Pop Feminism: Televised Superheroines from the 1990s to the 2010s.” *Gender Studies: The Journal of West University, Timisoara, Interdisciplinary Centre for Gender Studies*, vol. 15, no.1, 2016, pp. 252-269.

### 2. Cărți sau capitole de cărți publicate

- Bercuci, Loredana, Chitez, M. „The influence of the Romanian academic style on student writing in English.” *New to the LSP classroom? A selection of monographs on successful practices*, Martina Vránová (ed.), 2023, 169-186.
- Bercuci, Loredana, Pop, AM., Chitez, M., Dincă, A. “Navigating Corpora for Self-Directed LSP Writing: A Comparative Study of Digital Method and Resource Integration in L1 Versus L2 Language Courses.” *Mediating Specialized Knowledge and L2 Abilities*, edited by Escobar, L., Ibáñez Moreno, A. Palgrave Macmillan, 2021, pp. 289-310.
- Bercuci, Loredana. “The Monsters among Us, or Decentering Whiteness in Contemporary American Visual Culture: Jordan Peele’s *Get Out*.” *Multicultural Discourses in Turbulent Times*, edited by Alexandra Cotoc, Octavian More, Mihaela Mudure, Presa Universitară Clujeană, 2021, pp. 45-58.
- Bercuci, Loredana. “From the Anti-Detective to the Black Detective in *Blind Man with a Pistol* (1969)

- and *Mumbo Jumbo* (1972).” *Towards a Theory of Whodunits: Murder Rewritten*, edited by in Dana Percec, Cambridge Scholars Publishing, 2021, pp. 120-139. (ISBN 152757346X)
- Bercuci, Loredana. “Discipline-specific Metadiscourse Markers in ESP Expert Writing in Political Science.” *Limbajele specializate în contextul noilor medii de învățare: Provocări și oportunități*, edited by Roxana-Maria Nistor, Camelia Teglaș, Presa Universitară Clujeană, 2020, pp. 331-345. (ISBN 978-606-37-0953-1)
- Bercuci, Loredana. “Graphic Trauma in Alison Bechdel’s *Memoirs*.” *National and Transnational Challenges to the American Imaginary*, edited by Eduard Vlad, Adina Ciugureanu, Nicoleta Stanca, Peter Lang, 2018, pp. 177-189. (ISBN:978-3-631-75306-4)
- Fătu-Tutoveanu, Andrada; Bercuci, Loredana; Grădinaru, Olga. English for Political Science. Professional English for Political Science, International Relations, History and Related Subjects. A Textbook. Presa Universitară Clujeană, 2021. (ISBN 978-606-37-1295-1)

### 3. Alte lucrări și contribuții științifice

- Bercuci, Loredana. A Fulbrighter at SUNY Empire State College: A Letter from Timisoara.” *All about Mentoring*, vol. 52, 2019, pp. 52-54. (ISSN 2331-5431)
- Bercuci, Loredana. “Lolita: Ways of Telling the Story.” *Journal of Student Research in Languages and Literatures*, vol. 3, Editura Universității de Vest, 2014, pp. 14-21, [https://csap.uvt.ro/jsrll/JSRLL\\_3\\_2014.pdf](https://csap.uvt.ro/jsrll/JSRLL_3_2014.pdf)
- Bercuci, Loredana. “Portnoy’s Judenwitz: An Analysis of Jewish Humor in Portnoy’s Complaint.” *Journal of Student Research in Languages and Literatures*, vol. 1, Editura Universității de Vest, 2012, pp. 11– 17.
- Bercuci, Loredana. “Non-Identity in Jonathan Franzen’s *Purity* (2015) and Dave Eggers’ *Heroes of the Frontier* (2016),” În Cristina Chevereșan (ed.). *A Sampler of American Concerns*. Editura Universității de Vest: Timișoara, 2020.
- Bercuci, Loredana. “Critical Race Theory and Ta-Nehisi Coates’ *Between the World and Me* (2015).” În Cristina Chevereșan (ed.). *The American Conundrum: (Re)Readings, (Re)Writings*, Editura Universității de Vest, 2018, 123-131.
- Bercuci, Loredana. “Reliable Representations of Trauma in the Works of Art Spiegelman.” În Cristina Chevereșan (ed.). *Snapshots from the USA: Student Essays*, Editura Universității de Vest, 2016, pp. 174-191.
- Bercuci, Loredana. “Trauma as Stabilizer of Memory in Joan Didion’s *Memoirs*.” În Iulian Boldea (ed.). *Globalization and National Identity. Studies on the Strategies of Intercultural Dialogue*, Tîrgu-Mureș: Arhipelag XXI, 2016, 873-880. (ISBN 978-606-8624-03-7)
- Bercuci, Loredana. “The Language of Globalization: Financial Metaphors in The Corrections and Freedom.” *The Proceedings of the 17th International Symposium “Young People and Multidisciplinary Research,”* vol. 18, 2016, pp. 210 - 221.
- Bercuci, Loredana. “Hot Disagreement or Cool Correction: Franzen’s Characters and the Return to Realism in Contemporary American Fiction.” În Cristina Chevereșan (ed.). *Studying America in the 21st Century*, Editura Universității de Vest, 2014, pp. 129-145.
- Tucan, Dumitru, Ana-Maria Pop, Loredana Bercuci, Madalina Chitez. “Writing Transition: A Corpus-Supported Study of the Freshmen’s Written Argumentation Competence Building.” *Conference Proceedings - 13th International Conference Innovation in Language Learning*, 13, 2020 p. 62-66. <https://conference.pixel-online.net/ICT4LL/files/ict4ll/ed0013/FP/3177-CUD4854-FP-ICT4LL13.pdf>
- Chitez, Madalina, Bercuci, Loredana. “Calibrating digital method integration into ESP courses according to disciplinary settings,” *New Trends and Issues Proceedings on Humanities and Social Sciences* 7 (1), 2020, 20-29.
- Bercuci, Loredana, Chitez, Madalina. “Data-driven learning in ESP university settings in Romania: multiple corpus consultation approaches for academic writing support” În Fanny Meunier, Julie Van de Vyver, Linda Bradley, Sylvie Thouësny (Eds.). *CALL and complexity – short papers from EUROCALL 2019*, Research-publishing.net, 2019, pp. 75-81

### 4. Lucrări editate

- Journal of Student Research in Languages and Literatures*, 2012-2015, 2019-prezent

31.10.2023