



**Curriculum vitae  
Europass**

**Informații personale**

Nume / Prenume **Oprescu Florin**  
Adresă(e)  
Fax(uri) -  
E-mail(uri) [florin.oprescu@univie.ac.at](mailto:florin.oprescu@univie.ac.at)

Naționalitate Română

**Domeniul ocupațional** **Învățământ universitar**

**Experiența profesională**

1. Perioada 2012-prezent  
Funcția sau postul ocupat Lector de Studii românești (Literatură, Limbă, Știința Media)

Activități și responsabilități principale Susținerea cursurilor și seminariilor de *Limbă română, Literatură română, Știința Media și Cultură și civilizație*  
Organizarea de evenimente de promovare a cursurilor de română (workshopuri, conferințe, invitați, Curs pentru începători-Crash-Kurse, Școli de vară)

Numele și adresa angajatorului Universitatea din Viena, Institutul de Romanistică, Spitalgasse 1, Hof 8

Tipul activității Învățământ/ Educație

2. Perioada 2006-prezent

Funcția sau postul ocupat lector universitar

Activități și responsabilități principale Principalele cursuri propuse: *Istoria literaturii române. Perioada interbelică; Literatură și existență*. Curs opțional, anul al II-lea;

Numele și adresa angajatorului Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Blvd. V. Pârvan nr. 4

Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ
3. Perioada	2004-2006
Funcția sau postul ocupat	asistent universitar
Activități și responsabilități principale	Seminarii de literatură română și teoria literaturii
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Blvd. V. Pârvan nr. 4
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ
4. Perioada	2001-2004
Funcția sau postul ocupat	preparator universitar
Activități și responsabilități principale	-susținerea seminarelor
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Blvd. V. Pârvan nr. 4
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ
5. Perioada	2000-2001
Funcția sau postul ocupat	profesor suplinitor – Limba și literatura română
Activități și responsabilități principale	susținerea orelor de limba și literatura română
Numele și adresa angajatorului	Liceului Teoretic “W. Shakespeare”, Timișoara
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ

**Educație și formare**

1. Perioada Calificarea obținută Domeniul Numele instituției de învățământ	2018 Abilitare  Literaturi romanice/ Literatură română Institutul de Romanistică / Universitatea din Viena
2. Perioada Calificarea obținută Disciplinele studiate/Tem a de cercetare Numele instituției de învățământ	2010-2012 Diplomă postdoctorală  Literatură și canon literar  Universitatea de Vest din Timișoara
3. Perioada Calificarea / diploma obținută Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	2002-2006 Diplomă de doctor în Filologie  Literatură română, Filologie „Magna cum laude”  Universitatea de Vest din Timișoara
4. Perioada Calificarea / diploma obținută Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	2000-2002 Diplomă de master  <i>Literatură română și intertextualitate</i>  Universitatea de Vest din Timișoara
5. Perioada	1996-2000

Calificarea / diploma obținută  
 Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite  
 Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Diplomă de licență  
 Limbă și literatură – specializarea „română – franceză”  
 Universitatea de Vest din Timișoara

**Aptitudini și competențe personale**

Limba(i) maternă(e) **Română**

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

*Nivel european* (\*)

**Limba franceză**

**Limba engleză**

**Limba germană**

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
C2	C2	C2	C2	C2
B2	B2	B2	B2	B2
B1	B1	B1	B1	B1

(\*) [\*Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine\*](#)

Competențe și abilități sociale  
 Capacitatea de a comunica, de a relaționa cu ceilalți, de a motiva cursanți/ studenți, echipe de cercetare.

Competențe și aptitudini organizatorice  
 Organizator al conferințelor de la Institutul de Romanistică (o conferință în mai 2016 și un workshop studentesc în 2015 și peste 10 invitați conferențieri în 4 ani de mandat, peste 10 studenți veniți din România și 10 studenți plecați în România).  
 Organizator al Școlii de vară „Summer Kolleg” la care am și predat curs practic de română și la care au participat peste 100 de studenți din România și Austria.  
 Colaborarea cu instituțiile importante de promovare a culturii române în Austria (Ambasada României/ ICR Viena)  
 Organizator al colocviilor studentești în Universitatea de Vest din Timișoara;  
 Membru în comitetul de organizare al „Școlii de vară” din Timișoara (1999-2005) și experiență de predare a limbii române la studenții străini în cadrul aceleiași universități.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului  
 Office Windows, internet.

- 1999-2005: Membru în comitetul de organizare și susținerea workshopurilor în cadrul „Școlii de vară” pentru studenții străini, Universitatea de Vest din Timișoara;
- 2007: Lector invitat (Erasmus) la Universitatea din Viena, Institutul de Romanistică
- 2000-2008: Coordonator al grupelor de studenți participanți la colocviile naționale (Iași, Sibiu, Timișoara);
- 2003-2005 : Membru în echipa de realizare a proiectului CNCSIS, *Dicționar al Scriitorilor din Banat*, manager prof. dr. Alexandru Ruja;
- 2009: Organizator al colocviului « Iosif Cheie-Pantea : 70 »;
- 2010: Expert pe termen scurt și supervisor al grupelor de studenți practicanți în cadrul proiectului POSDRU 33675, Universitatea de Vest din Timișoara, manager de proiect Prof. dr. P. Petrescu;
- 2011 (Iunie/Iulie): Bursă de cercetare la Universitatea Paris IV, Sorbona (coordonator Jean-Yves Masson);
- 2010-2012: Stagiul postdoctoral în cadrul proiectului POSDRU 63663, „*Rețea transnațională de management integrat al cercetării postdoctorale în domeniul Comunicarea științei. Construcție instituțională (școală postdoctorală) și program de burse (CommScie)*”, Universitatea de Vest din Timișoara, manager de proiect Conf. dr. G. Clitan.
- mai 2015: Co-organizator al workshopului studentesc „Celălalt. WiTI”, desfășurat la UVT și la UniWien, în colaborare cu ICR și cu cele două universități partenere;
- mai 2016: Co-organizator al conferinței științifice „(Im)pudoarea în cultura română”, finanțată de Universitatea din Viena;
- 2012-: Co-organizator (cu dr. Petrea Lindenbauer) a unor conferințe semestriale la Institutul de Romanistică al Universității din Viena (Ex.: Conferința internațională „Centre și periferii culturale”, Viena, noiembrie 2023);
- 2012-: Co-organizator (cu dr. Petrea Lindenbauer) al mai multor proiecte anuale pentru studenți (Ex. „Practica altfel”, 2017) la Institutul de Romanistică al Universității din Viena;
- Din 2013: Profesor de „Limbă și cultură românească” la ICR Viena (Institutul Cultural Român);
- Co-organizator și membru în echipa de proiect (cu Prof. Metzeltin și Dr. Margit Thir) a Școlii de Vară „Summer Kolleg. Payernbach-Timișoara”, finanțată de Ministerul Educației Austria/ BMBWF Austria (5 ediții);
- Din 2012: Colaborator al unor instituții de promovare a culturii române în Austria (Ambasada României/ ICR).

- Premiu ALGCR, 2018, pentru cartea Romanul românesc și morfologia puterii, Institutul European, Iași, 2018, 266 p.
- Grant de finanțare „Rosita Schjerve-Rindler-Gedächtnisfonds (RSRG)”, Universitat
- Din 2013: Profesor de „Limbă și cultură românească” la ICR Viena (Institutul Cultural Român);
- Co-organizator și membru în echipa de proiect (cu Prof. Metzeltin și Dr. Margit Thir) a Școlii de Vară „Summer Kolleg. Payernbach-Timișoara”, finanțată de Ministerul Educației Austria/ BMBWF Austria (5 ediții);
- Din 2012: Colaborator al unor instituții de promovare a culturii române în Austria (Ambasada României/ ICR/ Austrom).
- Premiu ALGCR, 2018, pentru cartea Romanul românesc și morfologia puterii, Institutul European, Iași, 2018, 266 p.
- Grant de finanțare „Rosita Schjerve-Rindler-Gedachtnisfonds (RSRG)”, Universitat Wien, 2018, pentru: Power and Literature. Strategies of Subversiveness in the Romanian Novel, De Gruyter (Mimesis), Boston/Berlin, 2018, 270 p.
- Membru în grantul de cercetare NKFIH (OTKA) 128 151 al Universitatii ELTE Budapesta.

28.11.2023

Viena

Lector dr. habil. Florin Oprescu

**Florin OPRESCU**  
**Cercetare științifică**

**1. Monografii, tratate in domeniul centrului publicate în edituri naționale recunoscute (autor, titlu, anul, număr pagini, editura):**

- *Model și cataliză în lirica românească modernă*, Cuvânt înainte de Iosif Cheie-Pantea, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, 163 p. ISBN 978-973-133-042-9 (Volumul a obținut mențiune la Concursul de debut al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj, 2007);
- *(In)actualitatea lui Eminescu. Izomorfismele canonului literar*, Editura Contemporanul, București, 2010, 300 p. (ISBN: 978-606-92471-7-4).
- *Romanul românesc și morfologia puterii* (The Romanian Novel and the Morphology of Power), Institutul European, Iași, 2018, 266 p.
- *Power and Literature. Strategies of Subversiveness in the Romanian Novel*, De Gruyter (Mimesis), Boston/Berlin, 2018, 270 p.

**Traduceri:** Amin Maalouf, *Identități ucigașe*, Traducere și prefață de Florin Oprescu, Editura Polirom, Iași, 2022 (ISBN: 978-973-46-9140-1).

**2. Co-editor la volume colective:**

- **Identități și alterități socio-istorice în Uniunea Europeană**, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2017, Ed. Petrea Lindenbauer, Florin Oprescu, Camil Petrescu, Dumitru Tucan.
- **The Culture of (Im)Pudicity. The Romanian Case**, (Ed. Petrea Lindenbauer; Michael Metzeltin; Florin Oprescu.), Editura Peter Lang, Frankfurt, 2018.

**2. Volume colective, co-autor:**

2.1 în România:

- **Dictionar al Scriitorilor din Banat** (rezultat al unui proiect academic de cercetare / grant **CNCSIS**), Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005; (Studii-fișe de dicționar: „Arieșan, T. Claudiu” (p. 47-49), „Dima, Simona Grazia” (p. 243-246), „Foarță, Șerban” (p. 311-318), „Nemoianu, Virgil” (p. 547-554), „Țichindeal, Dimitrie”).
- **In Magistri honorem. G. I. Tohăneanu**, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005, (Studiul: „Modernitatea și reprezentările lirice blagiene”, p. 391-402).
- **Ion Ianoși. 80**, Ediție alcătuită de Aura Christi și Alexandru Ștefănescu, Editura EuroPress Group, 2008, (Studiul: „Vocația prieteniei”, p. 187-194).
- **Meridian Blaga 10**, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2010, ISBN: 978-973-133-723-4. (Studiul: „Lucian Blaga și metaforismul ontologic I”, pp.75-77).
- **Concepte în mișcare. Studii despre stadiul actual al criticii și istoriei literare românești**, Prefață de Dan Mănuacă, Volum coordonat și îngrijit de Ofelia Ichim și Șerban Axinte, Editura Academiei Române, București, 2010, ISBN: 978-973-27-1951-0. (Studiul: „George Bacovia-un poet neoromantic eminescian?”, pp. 409-419).
- **Meridian Blaga 11**, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, ISBN: 973-686-054-X (Studiul: „Lucian Blaga și metaforismul ontologic II”, pp.77-82);
- **Identități și alterități socio-istorice în Uniunea Europeană**, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2017, Ed. Petrea Lindenbauer, Florin Oprescu, Camil Petrescu, Dumitru Tucan (Studiul: „Funcțiile canonului literar și uzul didactic al literaturii”, pp. 21-37).
- Florin Oprescu, „Prefață” la volumul lui Mădălin Mărienuț, *Wounded Light*, Editura UVT, Timișoara, 2021 (ISBN: 978-973-125-874-4).

2.2. în străinătate:



- **Per Teresa. Obiettivo Romania.** Studi e Ricerche in Ricordo di Teresa Ferro, Editura Forum, Udine, 2009, (Studiul: „Relectura eminescianismului”, p.401-409).
- Opreșcu Florin, Opreșcu, Monica, *Teacher Training in Romania*, in **Problems and Prospects in Higher Education**, edited by Gregory T. Papanikos and Nicholas Pappas, ATINER, 2010, ISBN: 978-960-6672-89-7, p. 279-290.
- **Marguerite Yourcenar et la culture du masculin**, Sous la direction de Marc-Jean Filaire, Lucie Editions, Nîmes, 2011, ISBN: 978-2-35371-117-8 (Studiul: „Le masculin confessant et l’Histoire chez Marguerite Yourcenar et Vintila Horia”, pp. 65-75);
- **Mémoire, Histoire, Témoignage. Essais sur la littérature du goulag Est-Européen**, Dir. Dumitru Tucan, Jate Press, Szeged, 2014, ISBN: 978-963-315-188-4, (Studiul: „Alexandre Soljenitzyne et la mémoire du gouffre”, pp. 151-168);
- **Romania in the world. Contacts and reception**, Edited by Paul Nanu, Department of Romanian Language and Culture, University of Turku, Finland, 2014, 198 p., ISBN 978-95129-5670-8, (Studiul: ”The Anxiety of Cultural Influence. The Exponential Case of Benjamin Fondane”, pp. 57-68).
- **L’écriture fragmentale**, dir. P. Garrigues & M. Trabelsi, URLDC, Presses de l’Université de Sfax, 2014, (Studiul : « La poésie du fragmentaire dans les *Cahiers d’Emil Cioran* », pp. 76-86).
- **Wiener Romanistische Landeswissenschaft(en)** (Ed. Fabio Longoni), Editura Praesens Verlag, Wien, 2015, ISBN 978-3-7069-0675-3 (Studiul: „Geschichtsdiskurs und nationale Identität in Rumänien”, Petrea LINDENBAUER și Florin OPRESCU, pp. 116-133);
- **Art and Intercultural Dialogue**, (Eds. Susana Gonçalves; Suzanne Majhanovich), Sense Publishers, Rotterdam/ Boston/ Taipei, 2016, ISBN: 978-94-6300-421-3 (Studiul: „The Power and Subversiveness of Literature: The Romanian Case”, pp. 97-133);

- **În căutarea corpului pierdut. Studii interdisciplinare de corpologie feminină**, Ed. Oana Ursache și Paul Nanu. Universitatea din Turku, 2017, ISBN 978-951-29-6801-5 (print). ISBN 978-951-29-6802-2 (pdf), (Studiul: „Imaginarul puterii corpului feminin. Câteva repere istorice”, pp. 87-98, coautori: Petrea Lindenbauer; Florin Oprescu).
- **Räume und Medien in der Romania - Espaces et médias dans les cultures romanes - Spații și medii în culturile romanice**, Eds. Sabine Krause und Heide Flagner, Hildesheim, Zurich, New York: Olms Georg Ag Verlag, 2018, ISBN 978-3487156590 (Studiul: „*Les espaces maudits* chez Max Blecher et dans le film surréaliste des années 30”) (pp. 183-196).
- **Litterae-magistra vitae. Heinrich Stiehler zum 70. Geburtstag**, Eds. Carola Heinrich/ Thede Kahl, Frank und Timme, Berlin, 2018, ISBN: 978-3-7329-0464-8 (Studiul: „Gherasim Luca-cubomanies, graphomanies, bégaiements et autres résurrections surréalistes”, (pp. 277-289);
- **The Culture of (Im)Pudicity. The Romanian Case**, (Ed. Petrea Lindenbauer; Michael Metzeltin; Florin Oprescu), Editura Peter Lang, Frankfurt, 2018 (Articolul: „The Aesthetics of Literary (Im)Pudicity: A Variable Typology”, pp. 179-199);
- **Begegnungen zentraleuropäischer Literaturwissenschaft** (Eds. Achim Hölter, Stephan-Immanuel Teichgräber und Paul Ferstl), Editura WEIDLER Buchverlag Berlin 2021 (Articolul: „Maps, Borders and Peripheries in Literature”, pp. 325-350). ISBN 978-3-89693-764-3 (09/2021)
- Florin Oprescu, „Temesvár Globalizmusa Három Költő” (translated in Hungarian by Mărcuțiu-Rácz Dóra, În „Szépirodalmi Figyelő”, Budapest, nr. 5/2021, pp. 70-83 ([http://www.szepirodalmifigyelo.hu/szif\\_2021\\_5](http://www.szepirodalmifigyelo.hu/szif_2021_5)))

### 3. Articole:

#### 3.1 ISI:

- „Reinterpreting the Philosophical Canon”, în „JSRI”, volume 9, no. 27, Winter 2010, (pp. 337-343);
- „E. M. Cioran and the Self-Image of the Modern Philosopher in the Broken Mirror”, în **Procedia - Social and Behavioral Sciences**, vol.71, Elsevier, 2013 (pp. 182-188).
- „The New Millenium and the Age of Terror. Literature and the Figure in the Carpet”, în „JSRI”, Volume 12, No 36 (2013), (pp. 51-71);
- „Transylvania Postcolonial. Literature beyond Illusions (I)”, În *Philologica Jassyensia* (BDI), 1 (35)/XVIII/2022, pp. 49-59, Print ISSN: 1841-5377; Online-ISSN: 2247-8353;
- „Transylvania Postcolonial. Literature beyond Illusions (II)”, În *Philologica Jassyensia* (BDI), 2 (35)/XVIII/2022, pp. 123-134, Print ISSN: 1841-5377; Online-ISSN: 2247-8353;
- „Lucian Blaga-Dumitru Stăniloae. Revisiting interpretive disputes”, În „JSRI”, Volume 22, Issue 66, Winter 2023, pp. 3-16.  
<https://thenewsri.ro/index.php/njsri/issue/view/9>

### 3.2 Articole publicate în anale, buletine științifice ale universităților (autor, titlu, anul):

- „Ion Barbu’s New Humanism” în **Analele Universității de Vest** din Timișoara, Seria Filozofie și Științe ale comunicării, vol. II (XIX), 2007, p. 99 – 107; și la [www.filocom.uvt.ro](http://www.filocom.uvt.ro);
- „Procesualitate și lirism”, în **Analele Universității de Vest**, seria Științe Filologice, Timișoara, XLV/2007, p. 243-248;
- „Bertolt Brecht și metamorfoza epică a teatrului. *Opera de trei parale*” în **Analele Universității de Vest**, seria Științe Filologice, Timișoara, XLVI/2008 (p. 188);

### 3.3. Articole publicate în reviste naționale de specialitate cu referenți si colective editoriale (autor, titlu, anul):

- „Nichita Stănescu și recuperarea modelului eminescian” în **Studii de literatură română și comparată**, vol. XVI-XVII, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2001, (p. 253-257).
- „Dr. Heinrich Von Wlislöcki – Despre poporul nomad al rromilor (Imagini din viața rromilor din Transilvania)” în **Revista de etnologie**, vol. X, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2001, (p. 219-222).
- „Călători și călătorii la capătul nopții” în **Studii de literatură română și comparată**, vol. XVIII-XIX, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2003, (p. 179-187).
- „Les expériences théâtrales modernes, ou «vivre» le théâtre”, în „Caiet de semiotică”, nr. 14/ 2003, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2003, (p. 81-84).
- „75 H.P. Une mise en signe avant-gardiste”, în „Caiet de semiotică”, nr. 15/ 2004, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2004, (p. 169-174).
- «„Ritmurile necesare” ale metodei lui Ion Barbu» în **Studii de literatură română și comparată**, vol. XX-XXI, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005 (p. 147-160).
- „Cu literatura prin vremi”, în **Studii de literatură română și comparată**, vol. XX – XXI / 2004-2005, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005 (p. 245-248).
- „Ipostaze lirice ale Logosului”, **Studii de literatură română și comparată**, vol. XXII/2006, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2007, (p. 131-138).
- „Reprezentări lirice ale angelicului”, în **Studii de Literatură română și comparată**, vol. XXIII/2007, Editura Universității de Vest, Timișoara;
- „Max Blecher și exercițiul autenticității” în **Studii de Literatură română și comparată**, vol. XIX/2008, Editura Universității de Vest, Timișoara;
- „Dialectica spiritului științific postmodern sau despre o altă postmodernitate”, în „Studii de literatură română și comparată”, volumul XX/ 2010, EUVT, Timișoara, pp. 85-92.

- „The Evolution of the Romanian Literary Textbooks and the Transformation of Literary Canon”, „Journal of Educational Science” B+, An XIII/ nr.1/ 2011, p. 19-24. (ISSN: 1454-7678).
- „Literatură și canon istoric”, în „Philologica Jassyensia”, An VII, Nr. 2 (14), 2011, p. 343–351.
- „Alternative Methods in Teaching Literature. Transforming the Literary Canon” in *Romanian Journal of English Studies*, vol. 8/2011, West University Publishing House, Timișoara, p. 137-145. (co-autor: Oprescu, Monica);
- „Multiple Intelligences in Teaching Literature” in „*Romanian Journal of English Studies*”, nb. 9/2012, West University Publishing House, Timișoara, p.125-134. (Co-autor: Oprescu, Monica)
- „Pre-service teacher training of Romanian students in English and Physics from inter-, pluri-, transdisciplinari perspective”, în „Journal of Educational Science and Psychology”, Vol III, nr. 2/ 2013, pp. 1-13, (ISSN 2247-6377). (Coautoare: Dana Crăciun, Monica Oprescu);
- „Mateiu Caragiale –Through the Leftovers’ Glass. From the Journal to Ephemerides”, în „Caietele Echinox”, vol. 33, 2017: „Pour une politique du résiduel en littérature”, pp. 150-159 (Coautoare: Monica Oprescu), articol disponibil pe pagina web: [http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?page\\_id=6157](http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?page_id=6157)
- „Mihai Eminescu și cultura celebrității”, în „Glose”, anul An II/nr. 1-2 (3-4)/2020, Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, ISSN 1583-932X pp. 140-154;
- „Privind înapoi, postmodernismul. Ioana Em. Petrescu și critica post-conceptuală”, în „Glose”, An IV / Nr. 1-2 (7-8), 2022, Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, ISSN 1583-932X pp. 238-250;

### **3.4 Articole publicate în volumele unor conferințe internaționale cu referenți (autor, titlu, Conferința, anul):**

3.4.1. în România:

- „Paradoxul blagian al modernității”, în **Meridian Blaga**, vol. III, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003, (p. 186-192).
- „O ipostază a modelului catalitic blagian în lirica română modernă”, în **Meridian Blaga**, vol. IV, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2004, (p. 187-196).
- „Poetica somnului” în **Meridian Blaga**, vol. V, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2005. (p.174-184).
- „Noul umanism blagian”, în **Meridian Blaga VI**, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2006 (p. 133-146);
- „Femininul ca fatalitate în dramaturgia blagiană” în **Meridian Blaga VII**, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007;
- „Poetica *influenței*” în **Meridian Blaga VIII**, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008;
- „Țiganiada-un canon littéraire manqué”, în volumul conferinței « Perspectives contemporaines sur le monde medieval », Editura Tiparg, Pitești, 2011, pp. 89-92. (ISSN: 2067-8339).

#### 3.4.2. în străinătate:

- „Der neue Expressionismus des Lucian Blaga” la <http://www.doml.at/hp/publikationview.php?key=631>
- „Der Wiener Expressionismus – Bezugspunkt für Lucian Blagas ästhetische Entwicklung”, în **Rumänien und Europa. Transversale**, Frank&Timme, Berlin, 2009, (pp. 147- 158);
- „«L’*épuration*» d’un écrivain. Le cas de Lucian Blaga”, în volumul **Identité et révolte**, Editions de l’Institut d’Etudes Balkaniques, Editura Limes – Editions Rafael de Surtis, France, 2009, (pp. 151-156);
- “Mecanismele canonizării literare. Funcțiile și disfuncțiile presei de specialitate”, în volumul **Rumänien. Medialitat und Inszenierung**, (Maren Huberty/ Michele Mattusch/ Valeriu Stancu), Frank&Timme, Berlin, 2013, (pp. 69-81);
- „L’avant-garde roumaine et le défi syntétiste », în volumul **Poétiques scientifiques dans les revues européennes de la modernité, des années**

**1900 à 1940** (Tania Collani et Noelle Cuny), Classiques Garnier, Paris, 2013 (pp. 129-136).

- „A new cultural canon in a new multicultural world: Identity, diversity and multiculturalism between the past and future in Romania's Banat region”, in *Proceedings of the thirteenth Conference of the Children's Identity and Citizenship in Europe Erasmus Academic Network*, Dublin 2011, published by the CICE Thematic Network Project, Institute for Policy Studies in Education, London Metropolitan University, ISBN 978-1-907675-02-7, ISSN 14706695, p. 227-233. (Co-autor: Oprescu, Monica);
- „Developing Intercultural Awareness by Integrating Features of Englishness and Romanianness”, in *Identities and Citizenship Education: Controversy, crises and challenges*, Selected papers from the fifteenth „Conference of the Children's Identity and Citizenship” in Europe Erasmus academic Network, Lisbon 2013, edited by Peter Cunningham, ISBN 978-1-907675-20-1, ISSN 14706695, London Metropolitan University. London 2013, p.150-158. (Co-autor: Oprescu, Monica);
- „Lucian Blaga și soluțiile poeziei populare”, în volumul conferinței: **În oglinzile democrației: literatura europeană și etica societară**, Volum coordonat de Tatiana Ciocoi, Emilia Taraburcă, CEP USM Chișinău, 2015 (ISBN 978-9975-71-578-2), pp. 91-100.
- „Das Gedächtnis der Macht – die Macht des Gedächtnisses im rumänischen postkommunistischen Roman”, în volumul *Kulturelles Gedächtnis– Ästhetisches Erinnern: Literatur, Film und Kunst in Rumänien*, Editor Michèle Mattusch, Frank und Timme, Berlin, 2018, pp. 229-249 (ISBN 978-3-7329-0418-1).

#### **4. Conferințe invitate/lucrări de sinteză prezentate la manifestări științifice recunoscute (autor, titlul, anul):**

##### **4.1. Naționale**

- „Cronică fantastică – valențe moderne” - comunicare prezentată în data de 22 martie 2002 în cadrul simpozionului **I.L. Caragiale – 150 de ani de la**

**naștere**, organizat de Catedra de literatură română și comparată de la Facultatea de Litere, Istorie și Teologie a Universității de Vest din Timișoara.

- „Repere eminesciene în lirica românească a secolului al XX-lea” – comunicare prezentată în cadrul aniversării Mihai Eminescu de către Uniunea Scriitorilor din România, filiala Timișoara, ianuarie 2005.
- „Eminescu azi” - comunicare prezentată la simpozionul „Mihai Eminescu – 156”, organizat de Casa de Cultură a Municipiului Caransebeș, 17 ianuarie 2006.
- Comunicare: „Literatură și canon școlar” în cadrul workshop-ului cu același titlu, organizat în colaborare cu ISJ Timiș, în cadrul Liceului Teoretic „CD Loga”, Timișoara, mai 2011.

## 4.2. Internaționale

### 4.2.1. în România

- „Paradoxul blagian al modernității” – comunicare prezentată în data de 12 mai 2003 în cadrul **Festivalului Internațional „Lucian Blaga”**, ediția a XIII-a, organizat de către Societatea Culturală „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca (publicată în volumul festivalului).
- „Destinul dramaturgiei blagiene” – comunicare prezentată în cadrul **Festivalului Internațional „Lucian Blaga”**, ediția a XIV-a, mai 2004.
- „Poetica somnului” – comunicare prezentată în cadrul **Festivalului Internațional „Lucian Blaga”**, ediția a XV-a, mai 2005 (publicată în volumul festivalului).
- „Noul umanism blagian” – comunicare prezentată în cadrul **Festivalului Internațional „Lucian Blaga”**, ediția a XVI-a, mai 2006 (publicată în volumul festivalului).
- „Femininul ca fatalitate în dramaturgia blagiană” – comunicare prezentată în cadrul **Festivalului Internațional „Lucian Blaga”**, Cluj-Napoca, ediția a XVII-a, mai 2007;
- „The Ontological Meaning of the Metaphor”, Workshop-ul exploratoriu internațional *Language, Concepts, Communication (LCC) / Limbaj, concepte, comunicare (LCC)*, organizatori: Facultatea de Științe Politice,



Filosofie si Stiinte ale Comunicarii, Universitatea de Vest din Timisoara, Timisoara, 24 – 26 aprilie 2008;

- „Semnificația faptei în dramaturgia blagiană” - comunicare prezentată în cadrul **Festivalului Internațional „Lucian Blaga”**, Cluj-Napoca, ediția a XVIII-a, mai 2008;
- **„PERSPECTIVES CONTEMPORAINES SUR LE MONDE MEDIEVAL”**, Pitești, 3-4 decembrie 2010 (Conferința: „*Ţiganiada – un canon littéraire manqué*”);
- Workshop „Comunicarea științei”, Facultatea de Științe Politice, Filosofie și Științe ale comunicării, Universitatea de Vest din Timișoara, 5.04.2012 (Comunicarea: „Inactualitatea canonului literar românesc”).
- Colocviului de exegeză: Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii Mihai Eminescu, în parteneriat cu Biblioteca Centrală Universitară Mihai Eminescu Iași, Centrul de cercetare în filologie modernă al Facultății de Litere a Universității Babeș-Bolyai Cluj, Biblioteca Județeană Octavian Goga Cluj, 16-17 iunie 2022, a VI-a ediție (Conferința: „Privind înapoi postmodernismul. Ioana Em. Petrescu și critica post-conceptuală”);
- Conferința internațională a lectorilor de limba română: „Limba română în lume-tradiție și internaționalizare”, Universitatea Ovidius Constanța, 14-17 septembrie 2023 (Conferința: „Lucian Blaga-câteva revizuri gnoseologice și ideologice”).

#### 4.2.2 în străinătate:

- „Expresionismul vienez. Reper în formarea lui Lucian Blaga” – comunicare prezentată în cadrul Colocviului Internațional (**„România și Europa. Transversală – pentru un nou discurs al aderării”**), la secțiunea „Cultură și literatură”, colocviu organizat de „Institutul de Romanistică” al Universității Humboldt din Berlin în colaborare cu Institutul Cultural Român în perioada 12-15 octombrie 2006;
- „«L'épuration» d'un écrivain. Le cas de Lucian Blaga” – comunicare prezentată în cadrul Colocviului Internațional **„Identité et révolte”**, Université d'Artois, Arras, Franța, mai 2007;

- „La relecture postmoderne du modèle des Lumières” – comunicare prezentată în cadrul Colocviului Internațional « **Actualité de l’Héritage des « Lumières » en Europe** », Pôle Universitaire d’Arras, Franța, martie 2008.
- „Ontological meaning of the metaphor” în cadrul *Language, Concepts and Communication International workshop*, Facultatea de Filozofie, Universitatea de Vest din Timișoara, 24-26 aprilie 2008;
- „L’actualité du modèle Lucian Blaga” - conferință organizată de *Dokumentationsstelle für ost- und mitteleuropäische Literatur*, Viena, 17 noiembrie 2008.
- „Teacher training in Romania”, *Athens Institute for Education and Research*, Atena, mai 2009.
- „André Gorz et la nouvelle sotériologie humaniste”, conferința *In memoriam André Gorz*, organizată de Institutul Francez din Viena și *Dokumentationsstelle für ost- und mitteleuropäische Literatur*, septembrie 2009.
- „Thirteenth CICE European Conference”, Dublin, 09-11. 06. 2011 (Conferința: "A New Cultural Canon in a New Multicultural World - Identity, Diversity, Multiculturalism, between Past and Future in Romania’s Banat");
- « Poétiques scientifiques dans les revues européennes de la modernité, des années 1900 à 1940 », Mulhouse, 16.VI.2011 și 18.VI.2011 (Conferința: „Le discours scientifique avant-gardiste à l’Ouest avec « 75 HP » »);
- Colocviul Internațional de Romanistică, „Romanistica în dialog”, Universitatea Humboldt, Berlin, 25-29 septembrie 2011 (Conferința: „Strategii de manipulare mediatică ale canonului literar în presa românească actuală de specialitate”);
- Workshop Genova: „THE LIFE OF COMMUNICATION. *Knowledges, Practices and Powers*”, 26-28 October 2011, Genova (Conferința: “The Romanian Literary Canon and the Influences’ Dilemma”);

- Seminarul Internațional „Le surréalisme-un baroque du XXème siècle”, Paris III, Sorbonne Nouvelle, 18 noiembrie 2011 (Conferința: „Benjamin Fondane et l’univers baroque ») ;
- Simpozionul Internațional „Predarea limbii române ca limbă străină. Misiune, materiale, manuale”, Universitatea din Granada, Spania, 24-25 iunie 2014, (Conferința : „Rolul canonului literar în predarea limbii române”);
- Congresul Internațional „Cuerpo de mujer, Imagen y Tiempo : una historia interdisciplinar de la mirada”, Universitatea din Granada, Spania, 26-28 iunie 2014, („Le pouvoir du corps féminin. De l’espace privé au Top-Bodybuilding”);
- Congresul EAM, „Utopii suprarealiste”, Universitatea din Helsinki, Finlanda 29.-31.8.2014 (Conferința: „L’avant-garde roumaine et l’utopie du pouvoir ») ;
- Congresul „Amintirea și uitarea în posttotalitarism. Memorie culturală – amintire estetică”, Universitatea din Berlin, Germania 29-30.09.2014 (Conferința: „Memoria puterii, puterea memoriei în romanul românesc postcomunist”);
- Seminarul: „Les surréalistes roumains, des rebelles?”, INHA (Institut Nationale de l’Histoire de l’Art), Paris, Franța, 24.01.2015 (Conferința: „Gherasim Luca et la parole vivante”);
- Colocviul Internațional: „În oglinzile democrației: literatura europeană și etica societară”, Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău, 21-22 mai 2015 (Conferința: „Lucian Blaga – resurecția eticului și esteticului arhaic. Anacronisme?”);
- Simpozionul internațional: „Räume und Medien in der Romania/ Spații și medii în culturile romanice”, Institut für Romanistik der Universität Leipzig/Institutul de Romanistică al Universității din Leipzig, 27.-30.09.2015 (Conferința: „Les espaces maudits chez Max Blecher et dans le film surréaliste des années 1930”).

- Colocviul internațional: „(Im)pudoarea în cultura română”, organizat la Institutul de Romanistică al Universității din Viena, 14-15 mai 2016 (Conferința: „Estetica impudorii literare. O tipologie”);
- Colocviul internațional „Geografii mentale: timpuri și spații ale memoriei europene”, Universitatea din Chișinău, 27-29 mai 2016 (Conferința: „Ficționalizarea memoriei levantine și precaritatea constructului identitar național”);
- Conferința internațională „Life Writing in der Romania”, Universitatea din Viena, 11 mai 2017 (Florin Oprescu și Petrea Lindenbauer, „Autobiografien der Diktatur: von der Autobiographie zur literarischen und medialen Konstruktion von Franco und Ceaușescu”);
- Conferința internațională „Convergențe Europe în lingvistica și literatura română”, Universitatea din Viena și Universitatea din Budapesta, 20-25 mai 2017 („Autobiografiile terorii. Pactul limitei”);
- Conferința internațională „Zilele studiilor romanice: Dilalogul lumilor romanice în contextul Europei centrale și de Est”, Universitatea Komenius din Bratislava, Slovacia, 29. - 30. septembrie 2017 (Conferința: „Convulsia frumosului suprarealist între Nadja (A. Breton) și Zenobia (G. Naum);
- Conferința internațională „Subversiune și cenzură”, Universitatea din Pisa, Italia, 14-16 noiembrie 2018 (Conferința: „Censorship, subversive poetry and death during totalitarianism: Rolf Bossert (Romania) and Miguel Hernández (Spain)”)
- Congresul internațional al ILR, „20 de ani de tradiție și internaționalizare”, București, 20-22 septembrie 2019 (Conferința: „Harta, teritoriul și distopiile literare ale Europei Centrale”);
- Conference on Central European Literature CEL 2019, Universitatea din Viena, 25-27 septembrie 2019 (Conferința: „Against Literary Territorialisation. Why Literature from Romania isn't a Central European Literature”);
- Workshop internațional „Embodiment und Repräsentation”, Universitatea din Viena, 07-10 noiembrie 2019 (Conferința: „Confessing the Body.

Strategies of Embodi-ment / Disembodiment in *Journal d'un corps* (2012), by Daniel Pennac”);

- Conferința internațională „Realități vechi și interpretări noi privind transculturalitatea româno-maghiară. Conferință organizată în cadrul grantului NKFIH (OTKA 128 151)”, la Eötvös Loránd University, Budapesta, 21-22 octombrie 2021 (Conferința: „Discursuri post-coloniale în (meta)narativul transilvănean. Bild und Wort // Imagine și Cuvânt.”, împreună cu dr. Petrea Lindenbauer);
- Conferința internațională „Centre și periferii culturale/ Kulturelle Zentren und Peripherien”, ICR-Ifr, Universitatea din Viena, 23-24 noiembrie 2023 (Conferința: „Fragilitatea transilvană. Metode de analiză postcolonială”).

#### **Conferințe plenare :**

- Florin Oprescu: “The Innocents Abroad” (Mark Twain). A Yankee’s travels on the Mediterranean”, Koper, Slovenia, 04.07.2012 la Școala de vară METAHUMANITIES. Koper2012;
- Florin Oprescu: „Mediterranean and Death. From Thomas Mann (1912) to Luchino Visconti (1971), Koper, Slovenia, 02.07.2013 la Școala de vară METAHUMANITIES. Koper2013;
- Florin Oprescu: „Nichita Stănescu-profilul unui poet reacționar”, miercuri, 10 Aprilie 2013, ora 19:00 la ICR Viena (1040 Wien, Argentinierstraße 39);
- Florin Oprescu: „În intimitatea textului eminescian”, vineri, 28 iunie 2013, Ora 19.00 la ICR Viena (1040 Wien, Argentinierstraße 39) ;
- Florin Oprescu, „Lucian Blaga-Despre limitele poeziei și ale cunoașterii”, luni 05 mai 2014, ora 19 :00 la ICR Viena (1040 Wien, Argentinierstraße 39);
- Florin Oprescu: „La littérature roumaine-une littérature jeune” la Colocviul „Institutsinternes Kolloquium für Literatur- und Medienwissenschaft”, Institutul de Romanistică, Universitatea din Viena, 22.06.2016.

- Florin Oprescu: „100 de ani în literatură sau reinventarea modernității”, în cadrul Conferinței „1918-2018. Prin oglinzile științei”, Institutul de Romanistică al Universității din Viena și ICR Viena, 29.05.2018;
- Florin Oprescu: „Morfologia puterii” (conferință și lansarea expoziției omonime), Institutul Cultural din Viena, 20 mai 2019;
- Florin Oprescu: Conferința internațională „Originalitatea. Contaminare-Hibridizare-Metisaj lingvistic și literar”, Universitatea din Viena, 13-14 decembrie 2019 (Conferința: „Harta, teritoriul și literatura”).
- Invitat la Târgul de carte, Buch Wien 2023, în cadrul mesei rotunde: „Die Zukunft der Helden. Nationaldichter im Donauraum”, 10 noiembrie 2023, ora 16.00-16.45: <https://www.buchwien.at/programm/die-zukunft-der-helden-nationaldichter-im-donauraum/>
- Invitat la Târgul de Carte de la Ljubljana, 2023 „Die Zukunft der Helden”, 26 noiembrie 2023, ora 12.00-12.45.

**5. Membru în colectivele de redacție ale unor reviste științifice naționale (nume, titlul revistei al cărui membru este, anul), asociații profesionale sau în comitete științifice de organizare a conferințelor:**

- Secretar de redacție la „Studii de literatură română și comparată”, 2005-2010;
- Membru EAM (European Network for Avant Garde and Modernism), din anul 2014;
- Membru *The Finnish Centre for Romanian Studies* (FICROS) din anul 2015;
- Membru în comitetul de organizare al conferinței internaționale „(Im)pudoarea în cultura română”, mai 2016, Universitatea din Viena;
- Membru în comitetul științific de organizare al conferinței internaționale „În oglinzile democrației: literatura europeană și etica societară”, Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău, 21-22 mai 2015.

- Membru în comitetul științific și în comitetul de organizare al conferinței internaționale „Convergențe Europe în lingvistica și literatura română”, Universitatea din Viena și Universitatea din Budapesta, 20-25 mai 2017;
- Membru în comitetul de organizare al conferinței internaționale de studii românești: „Frontiere, migrație, diaspora”, 7-8 octombrie 2021 (Universitatea de Vest din Timișoara), organizată online.

#### **6. Premii naționale în domeniul centrului (nume, premiu, anul):**

- **Premiul special „Liviu Petrescu”** – acordat în anul 2007, în cadrul *Festivalului Internațional „Lucian Blaga”*, Cluj-Napoca, organizat de *Societatea Culturală „Lucian Blaga”*.
- **Premiul pentru exegeză blagiană** - pentru lucrarea **Model și cataliză în lirica românească modernă**, acordat în anul 2008, în cadrul *Festivalului Internațional „Lucian Blaga”*, Cluj-Napoca, organizat de *Societatea Culturală „Lucian Blaga”*.
- **Premiul UEFSCDI 2011**, în cadrul programului „Premierea rezultatelor cercetării” – pentru articolul “Reinterpreting the Philosophical Canon”, în “JSRI”, volume 9, no. 27, Winter 2010, (pp. 337-343).
- **Premiul UEFSCDI 2014**, în cadrul programului „Premierea rezultatelor cercetării” – pentru articolul „The New Millenium and the Age of Terror. Literature and the Figure in the Carpet”, în „JSRI”, Volume 12, No 36 (2013), (pp. 51-71).
- **Premiul ALGCR: Perspective Teoretice și Comparatiste asupra Literaturii Române**, pentru volumul: „Romanul românesc și morfologia puterii” (2018), Institutul European, Iași.

#### **7. Granturi de cercetare / proiecte câștigate prin competiție națională**

##### **(director/membru grant, titlu, an):**

- Membru în grantul de cercetare CNCSIS „Dicționar al scriitorilor din Banat”, 2006, dir.: Prof. dr. Alexandru Ruja, Universitatea de Vest din Timișoara;
- Expert pe termen scurt-supervizor al grupelor de studenți practicanți în cadrul proiectului POSDRU 33675 (2010);

- Membru în cadrul CiCe Network Children's Identity and Citizenship in Europe;
- Bursă de cercetare AUF la Paris IV, Sorbona (iulie 2010);
- Cercetător postdoctoral în cadrul proiectului proiectului **POSDRU/89/1.5/S/63663**: cu un proiect intitulat „Contradicțiile canonului literar. Cercetare interdisciplinară” octombrie 2010-martie 2012;
- Coordonator al proiectului WiTi, finanțat de Universitatea din Viena/ Universitatea de Vest din Timișoara și susținut de Austrom și ICR Viena, constând în realizarea conferințelor științifice cu tema „Celălalt. Identitate culturală națională și/ sau europeană în secolul XXI”, 8-10 mai 2014, Timișoara și 15-17 mai 2014, Viena;
- Responsabil de proiectul cu titlul: „(Im)pudoarea în cultura română”, alături de Dr. Petrea Lindenbauer și Prof. dr. Michael Metzeltin, desfășurat la Universitatea din Viena și care a constat în Colocviul internațional cu titlul „(Im)pudoarea în cultura română” (14-15 mai 2016) și publicarea volumului „The Culture of (Im)pudicity” (Peter Lang, 2017). Proiectul a fost cofinanțat de Universitatea din Viena, Vienna Insurance Group și ICR ;
- Grant de publicare/ Publikationsförderung „Rosita Schjerve-Rindler-Gedächtnisfonds (RSRG)”, Universität Wien, 2018, pentru volumul: *Power and Literature. Strategies of Subversiveness in the Romanian Novel*, De Gruyter (Mimesis), Boston/Berlin, 2018, 270 p.

### **8. Articole în reviste de cultură:**

- „O ipoteză asupra destinului scenic al dramaturgiei lui Blaga”, în „Tomis”, august 2004, (p. 60-62).
- „Metamorfoza autorului (Eugen Ionescu – *Rinocerii*)”, în „Banat”, nr.4-5, aprilie-mai 2004, Lugoj, (p. 13).
- „Al. Ruja - *Cu literatura prin vremi*”, (recenzie) în „Paralela 45”, nr. 4447, 7 septembrie 2004 (p. 8).
- „Pașol na turbinca”, în „Tomis”, iunie 2005 (p. 28-30).
- „Intrarea prin oglindă”, în „Tomis”, februarie 2005 (p. 32-35).
- „Meridian Blaga V”, în „Convorbiri literare”, mai 2006 (p. 145-146).



- „Ioana Em. Petrescu și dialectica spiritului științific postmodern”, în „Tribuna”, nr. 108, anul VI, 1-15 martie 2007 (p. 6-7);
- „Elanul vitalist de factură dionisiacă” în „Contemporanul”, anul XIX, nr. 2 (671), februarie 2008, p. 19.
- „Aceasta ar putea fi o pipă”, în „Contemporanul”, anul XIX, nr.3 (672), martie 2008, p. 19;
- „Sublimul romantism al avangardei” în „Contemporanul”, nr. 5/ 2008, p. 14;
- „*Manevrele de toamnă* ale lui Petre Stoica la ceas de primăvară” în „Orizont”, nr. 4/ 2008, p. 15;
- „Întoarcerea la valoare” în „Contemporanul”, nr. 11/2009, p. 24.
- „Despre treptele cunoașterii la Virgil Nemoianu”, în „Contemporanul”, nr. 12/2009, p. 16.
- „Sodoma și Gomora”, în „Contemporanul”, nr. 1/ 2010, p. 34.
- „Sublima lecție despre cub”, în „Contemporanul”, nr. 3/ 2010, p. 17.
- „Canon și canonizări în spațiul cultural românesc actual”, „Contemporanul”, nr. 3/ 2011;
- „Elogiul textocentrismului și utilitatea teoriei”, „Orizont”, numărul 11/2014 (p. 22);
- „Și acei nebuni, rătăcitori, tăcuți”, „Orizont”, nr. 6/ 2015 (p. 23)
- „Despre oameni și case sau vârstele imperfecte ale Inocenței”, „Revista 22”, 11/7/2017, disponibil la (<http://revista22online.ro/70264164/despre-oameni-i-case-sau-vrstele-imperfecte-ale-inocenei.html>);
- „O lectură a d. Iaru. Pe marginea unei lichidări hermeneutice”, 30 mai 2018, editorial pe platforma civică de opinii și analize „Contributors.ro”, accesibil la: <http://www.contributors.ro/cultura/o-lectura-a-d-iaru-pe-marginea-unei-lichidari-hermeneutice/> [02.06.2018];
- „Prin gardul arenei. Iluzia demnității sub pielea groasă a propagandei”, 23 iunie 2018, editorial pe platforma civică de opinii și analize „Contributors.ro”, accesibil la: <http://www.contributors.ro/editorial/prin-gardul-arenei-iluzia-demnita%C8%9Bii-sub-pielea-groasa-a-propagandei/> [23.06.2018];

- „Ce mai înseamnă o ușă închisă?”, 22 octombrie 2018, editorial pe platforma civică de opinii și analize „Contributors.ro”, accesibil la:  
<http://www.contributors.ro/editorial/ce-mai-inseamna-o-u%C8%99a-inchisa/> [22.10.2018];
- „Adevărul. O terapie”, 25 martie 2020, editorial pe platforma civică de opinii și analize „Contributors.ro”, accesibil la:  
<http://www.contributors.ro/editorial/adevarul-o-terapie/> [25.03.2020];
- „Die Sorgen der Staatenlosen der EU”, editorial în ziarul „Die Presse”, 28.03.2020 în format tipărit și 27.03.2020 în format online, disponibil la adresa:  
<https://www.diepresse.com/5791961/die-sorgen-der-staatenlosen-der-eu> [27.03.2020];
- „Apocalipsa lirică. Viena, ecorșeu citadin în vremea molimei”, editorial în „Revista 22”, 10.04.2020, disponibil la <https://revista22.ro/opinii/florin-oprescu/apocalipsa-lirica-viena-ecorseu-citadin-in-vremea-molimei> [10.04.2020].
- „Romanul romanelor sau povestea firii noastre fluide”, în „Revista 22”, 25.05.2021, disponibil la <https://revista22.ro/cultura/romanul-romanelor-sau-povestea-firii-noastre-fluide>
- „Temesvár Globalizmusa Három Költő. Munkásságában” (Translated in Hungarian by Mărcuțiu-Rác Dóra, În „Szépirodalmi Figyelő”, Budapest, nr. 5/2021, pp. 70-83 ([http://www.szepirodalmifigyelo.hu/szif\\_2021\\_5](http://www.szepirodalmifigyelo.hu/szif_2021_5)))
- „Timișoara globală în trei poeți. Petre Stoica-Șerban Foarță-Robert Șerban (I)”, În „Observator cultural”, nr. 1112/2022; 10.06.2022, accesibil la <https://www.observatorcultural.ro/articol/timisoara-globala-in-trei-poeti-i/>
- „Timișoara globală în trei poeți. Petre Stoica-Șerban Foarță-Robert Șerban (II)”, În „Observator cultural”, nr. 1113/2022; 16.06.2022, accesibil la <https://www.observatorcultural.ro/articol/timisoara-globala-in-trei-poeti-ii/>
- „Timișoara globală în trei poeți. Petre Stoica-Șerban Foarță-Robert Șerban (III)”, În „Observator cultural”, nr. 1114/2022; 23.06.2022, accesibil la <https://www.observatorcultural.ro/articol/timisoara-globala-in-trei-poeti-iii/>

- „Frontierele vrajbei noastre. Politica ce ne desparte”, pe „contributors.ro”, 12.12.2022, accesibil la <https://www.contributors.ro/frontierele-vrajbei-noastre-politica-ce-ne-desparte/>
- „În aerul firav al Globului”, în „Dilema veche”, nr. 981 din 26 ianuarie – 1 februarie 2023, accesibil la [https://dilemaveche.ro/sectiune/caleidoscopie/in-aerul-firav-al-globului-2237073.html?fbclid=IwAR2Jl-d1C4ZdQK9qd79N2LAFefOcxvDDIb1f2ZDhKgRfe\\_o4kPh3ip8vNWc](https://dilemaveche.ro/sectiune/caleidoscopie/in-aerul-firav-al-globului-2237073.html?fbclid=IwAR2Jl-d1C4ZdQK9qd79N2LAFefOcxvDDIb1f2ZDhKgRfe_o4kPh3ip8vNWc)

### 13. Citări:

1. Mircea Anghelescu, în *The Year's Work in Modern Language Studies*, Vol. 69 (2007), Modern Humanities Research Association, p. 577;
2. Alexandru Ruja, „Efectul modelului și rolul catalizei”, în „Orizont”, anul XIX, nr. 6, 29 iunie 2007, p. 14;
3. Pompiliu Crăciunescu, „Farmecul discret al catalizei”, în „Convorbiri literare”, ianuarie 2008;
4. Dan Mănuță, „Coordonate blagiene”, în „Convorbiri literare”, noiembrie 2008;
5. în *Anul editorial clujean. Buletin bibliografic anual*, Biblioteca județeană „Octavian Goga”, Cluj-Napoca, 2008, p. 61.
6. Allain Vuillemin, în articolul „Actualités littéraires de l'Europe centrale et orientale”, în *Nouvelles Études Francophones*, Vol. 24, No. 2 (Automne 2009), Published by: University of Nebraska Press, p. 194;
7. Marin Radu Mocanu, în „Contemporanul”, nr.2/ 2010, p. 39.
8. Noëlle Cuny, în „Conference Report”, în *The Journal of Modern Periodical Studies*, Vol. 2, No. 2 (2011), Penn State University Press, pp. 237-248;
1. Vasile Spiridon, în articolul „Tectonica istoriei și criticii literare”, din revista „Ateneu”, 28 Martie 2012;
1. Giulio-Enrico Pisani, în „Zeitung vum Lëtzebuenger Vollek” (<http://www.zlv.lu/spip/spip.php?article9097>), mardi, 5 mars 2013;
2. Constantin Cubleșan: „(In)actualitatea lui Eminescu (Florin Opreșcu)”, în „Dacia literară”, Nr. 116-117, 5-6/ 2013.

3. Alexandru Ruja, în articolul „Concepte în mișcare”, în „Orizont”, an. XXIV, 2012, nr. 5, mai, p.9;
4. În volumul *Studii eminescologice*, Coordonatori Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2011, p. 250 (ISSN: 1454-9115);
5. Jürgen Henkel, în articolul „Lebendige Literaturbeziehungen zwischen Rumänien und Europa”, din „Allgemeine Deutsche Zeitung”, 12.01.2012
6. Narasimha Rao Vajjhala, Kenneth David Strang, Zhaohao Sun, în „Statistical modeling visualizing of big data using a terrorism case study”- Proceedings of ODB 2015 Rome Italy;
7. Kenneth David Strang, în „Exploring the relationship between global terrorist ideology and attack methodology”, în „RISK MANAGEMENT” 17(2) · MAY 2015;
8. Ilie Rad, în articolul „La Viena despre (im)pudoarea din cultura română”, din „România literară” nr.23/2016;
9. Francesca Bravi, în articolul „Canone e poesia: Antologie di poesia italiana del Novecento. Italia, Germania e Romania a confronto”, în „Qvaestiones Romanicae”, Szeged, 2018, p. 56;
10. Patricia Tascu, în articolul „Noul stil blagian-Perspective critice”, în „Caietele Lucian Blaga”, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2016;
11. Snejana Ung, în articolul „Lucian Blaga și Ioan Es. Pop. Configurări spațiale”, în „Caietele Lucian Blaga”, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2016;
12. Lyudmyla Starostyuk, Kay-Yut Chen & Edmund L. Prater, in the article: „How ideological network influences terrorist attack tactics? An empirical study”, in „Journal of Business Analytics”, Vol 2/2019;
13. Ayima, Kwesi, Walden University, in the thesis: „Counter-Ideology as a Wider Strategy for Defeating the Boko Haram Terrorist Group”, ProQuest Dissertations Publishing, 2019. 27667170;
14. Lăcrămioara Bercea, în articolul „Anton Pann-Hoge al generațiilor viitoare”, în volumul colocviului, *Literacum1*, p. 52;

15. Salah, Saman (2017), în „The works of Percy Bysshe Shelley and Faiz Ahmad Faiz: a reexamination of its role in the Pakistani literature curriculum. PhD. thesis, Universiti Utara Malaysia;
16. Elena Crașovan, în articolul „Magical Realism Avatars in the Romanian Novel”, in „Dacoromania Litteraria”, nr. 7/2020, p. 50;
17. Arleen Ionescu, „Channels of Interference: Maurice Blanchot and Emil Cioran”, In *Primerjalna Knjizevnost* 45(1), May 2022:189-208, p. 195;
18. Arleen Ionescu, Ionescu, Arleen. “Samuel Beckett and E. M. Cioran: The Passion for Ruins”, în „Transilvania”, no. 1, (2023): 23-37, p. 36.

#### Comisii de doctorat:

- Anca Luminița Eftenie, teza de doctorat: „Hibridizări ale fantasticului la Mircea Eliade și Doina Ruști”, susținută la Universitatea de Vest din Timișoara în data de 17.03.2023, calitatea: coordonator teză de doctorat.
- Rebeca-Rahela Marchedon, teza de doctorat: „Trauma infantilă între realitate și reprezentări narative contemporane”, susținută la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, în 18.03.2023, calitatea: membru referent în comisia de susținere.

#### Granturi:

Membru în cadrul grantului „NKFIH (OTKA 128 151)”, la Eötvös Loránd University, Budapest, 2022.