



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume

Doroholschi Claudia Ioana

Adresă(e)

Bul. V. Parvan 4, Timisoara 300223

E-mail(uri)

claudia.doroholschi@e-uvt.ro

Naționalitate(-ități)

română

Experiența profesională

Perioada

1997-prezent

Funcția sau postul ocupat

Preparator, asistent și din 2004 lector universitar

Activități și responsabilități principale

Activitate didactică și de cercetare în domeniul literaturii de limbă engleză; cursuri de analiză a textului literar, critică și teorie literară, poezie americană, dramaturgie americană, scriere creatoare, scriere academică

2016-2023: membră în Consiliul Departamentului de Limbi și Literaturi Moderne și coordonatorul colectivului de limba și literatura engleză

2016-prezent: Membră în Consiliul Facultății de Litere, Istorie și Teologie

2017-2022 - cercetător postdoctoral în cadrul proiectului *Academic genres at the crossroads of tradition and internationalization: corpus-based interlanguage research on genre use in student writing at Romanian universities (ROGER)*, 2017-2022 (cod proiect: IZ11Z0_16653), finanțat în cadrul programului PROMYS (Promotion of Young Scientists in Eastern Europe) de către Swiss National Science Foundation, Elveția

Coordonatorul Centrului de Scriere Academică și Profesională și co-organizator al simpozionului anual al studenților angliști

Numele și adresa angajatorului

Departamentul de Limbi și Literaturi Moderne, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie
Universitatea de Vest, Bul V Parvan 4, Timisoara 300223

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ academic

Educație și formare

Perioada

2007

Calificarea / diploma obținută

Doctor în filologie

Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale dobândite

Literatura engleză

Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

Universitatea de Vest din Timișoara

Perioada

1996-1997

Calificarea / diploma obținută

Studii aprofundate

Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale dobândite

Studii britanice și americane

Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

Universitatea de Vest din Timișoara

Perioada

1990-1996

Calificarea / diploma obținută
 Disciplinele principale studiate /
 competențe profesionale dobândite
 Numele și tipul instituției de învățământ
 / furnizorului de formare

Licența
 Litere/ Engleză – Română
 Universitatea de Vest din Timișoara

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)
 Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Română, germană

Autoevaluare
 Nivel european (*)

Engleza
Germana
Franceza
Italiana

Înțelegere				Vorbire				Scriere
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă
C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2 Utilizator experimentat
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B1	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B1 Utilizator independent
B1	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1 Utilizator independent
B1	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	A2 Utilizator elementar

Competențe și aptitudini organizatorice

2016-prezent: membră în Consiliul Facultății de Litere, Istorie și Teologie; până în 2023, membră în Consiliul Departamentului de Limbi și Literaturi Moderne și coordonatorul colectivului de limba și literatura engleză
 Coordonator al echipei de proiect a Facultății de Litere, Istorie și Teologie în cadrul proiectului *Literacy Development in the Humanities: Creating Competence Centres for the Enhancement of Reading and Writing Skills as Part of University Teaching* (LIDHUM), proiect de tip SCOPES finanțat de Swiss National Science Foundation (2 ani și 6 luni – 2011-2014)
 Coordonator al Centrului de Scriere Academică și Profesională din cadrul Facultății de Litere, Istorie și Teologie
 Coordonator al conferinței Academic Writing in Eastern Europe (Timișoara, 3-6 aprilie 2014)
 1999-2013, 2015- organizator principal al simpozionului studentesc anual The Symposium of Students in English al Departamentului de Limbi și Literaturi Moderne
 Co-organizator al conferinței internaționale *British and American Studies*, organizată anual de Departamentul de Limbi și Literaturi Moderne
 2023-2025, membru în consiliul director al EATAW (European Association for the Teaching of Academic Writing)

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Microsoft Office, Moodle, Lightroom (utilizator avansat); html, SPSS, Nvivo (elementar)

Permis(e) de conducere

Categoria B



Lucrări publicate și comunicate

Cărți și capitole în lucrări de specialitate

Contribuție la volumul *Instant English*, coordonat de H. Pârlog, P. Brînzeu și L. Frențiu, Polirom, Iași, 2004
"De ce fierbe copilul în mămăligă," sau realismul ca suprarealism, în Jecza-Ianovici, S. (ed.), *Povești pentru Aglaja*, Timișoara: Fundația Interart Triade, 2004, pp. 63-66
Country Report: Romania. În Kruse, Otto, Chitez, Madalina, Rodriguez, Brittany, Castelló, Montserrat (2016). Exploring European Writing Cultures: Country Reports on Genres, Writing Practices and Languages Used in European Higher Education. Seria științifică Working Papers in Applied Linguistics, nr. 10, editată de Universitatea de Științe Aplicate din Zurich, pp. 179-200, ISBN 978-3-905745-81-8, DOI <https://doi.org/10.21256/zhaw-1056>, coautor Mirela Borchin
Introduction: Understanding Academic Writing in the Context of Central and Eastern European Higher Education, în University writing in Central and Eastern Europe: Tradition, Transition and Innovation, Springer International Publishing, Cham, Elveția, 2018, ISBN 978-3-319-95197-3, pp. 1-12, coautori Mădălina Chitez, Dumitru Tucan, Otto Kruse
Institutional Writing Support in Romania: Setting Up a Writing Center at the West University of Timișoara, în University writing in Central and Eastern Europe: Tradition, Transition and Innovation, Springer International Publishing, Cham, Elveția, 2018, ISBN 978-3-319-95197-3, pp. 63-71.
Studying and Developing Local Writing Cultures: An Institutional Partnership Project Supporting Transition in Eastern Europe's Higher Education, în University writing in Central and Eastern Europe: Tradition, Transition and Innovation, Springer International Publishing, Cham, Elveția, 2018, ISBN 978-3-319-95197-3, pp. 29-43, co-autori Otto Kruse, Mădălina Chitez, Mira Bekar, Tatyana Yakhontova
Doroholschi, Claudia, Bercuci, Loredana, Chitez, Madalina, Dinca, Andreea, Rogobete, Roxana. *Digital Challenges during the Covid-19 pandemic: A case study of teachers' perceptions of the digital transition at the West University of Timișoara, Romania. În Visual Literacy and Digital Communication. The Role of Media in New Educational Practices*, volum editat de Elena Domínguez Romero, Jelena Bobkina, Carmen Herrero, Svetlana Stefanova Radoulska, Isabelle Vanderschelden. Granada: Editorial Comares, 2022, pp. 101-116
Doroholschi, Claudia și Cristina Băniceru. *Transnational Opportunities and Challenges Within the EU's Erasmus+ Student Exchange Program. În Christiane Donahue, Bruce Horner, Teaching and Studying Transnational Composition*, New York, MLA, 2022.
Doroholschi, Claudia și Cristina Băniceru. *What Is a Writing Teacher, and How Do We Make One? Writing Teacher Training in Romania. În Ene, E et al., EFL Writing Teacher Education and Professional Development: Voices from Under-Represented Contexts*, Bristol, Multilingual Matters, 2024
Andrada's Thesis Writing Journey: 'My professor guided me', in Montserrat Castello, Bojana Petric, *The Thesis Writing Journeys of Bachelor's and Master's Students: A Transnational European Perspective*, Multilingual Matters, 2024.
Claudia Doroholschi, Kristin Solli. 'The material you're working with is yourself': Student Learning Experiences with Thesis Writing, in Montserrat Castello, Bojana Petric, *The Thesis Writing Journeys of Bachelor's and Master's Students: A Transnational European Perspective*, Multilingual Matters, 2024.
Claudia Doroholschi, Loredana Bercuci, (Re)drawing the line: Deficit and empowerment in articles on writing research from Central and Eastern Europe, in Soler, Josep, and Kathrin Kaufhold, *Language and the Knowledge Economy*, Routledge, 2025, pp. 71-91.

Articole, studii

Pynchon, Cărtărescu and the Morphological Revolution, în H. Pârlog, L. Frențiu (ed.), *Studii de limbi și literaturi moderne*, Editura Mirton Timișoara, 1999, pp. 147-153
Teaching Translation Skills, în Dascăl, R (ed.), *Proceedings of the IATEFL-East 98 Conference, Constanța, Romania, August 1998*, Editura Eurobit, Timișoara, 1999, pp. 198-203
"The Story of Venus and Tannhauser": The Challenges of the Surface, în H. Pârlog (ed.), *British and American Studies*, Editura Hestia, Timișoara, 2000, pp. 73-77
Kitsch, Mannerism and the Nineties, în H. Pârlog (ed.), *British and American Studies*, Editura Hestia, Timișoara, 2001, pp. 40-46
Firing the Canon: Do We Need To?, în H. Pârlog, L. Frențiu (ed.), *Studii de Limbi și Literaturi Moderne*, Timișoara: Mirton, 2002, pp. 82-86
Three Stories of Deviant Romance: 'The Happy Hypocrite,' 'The Pleasure-Pilgrim' and 'The Adventure of the Speckled Band', în H. Pârlog, L. Frențiu (ed.), *Studii de Limbi și Literaturi Moderne*, Timișoara, Mirton, 2003, 82-86



Twice Marginal: Images of Eastern Women in Late Victorian Literature, în Burada, M (ed.), *Conference on English and American Studies*, Braşov: Editura Universităţii Transilvania Braşov, 2003, pp. 27-32

Redesigning Meaning: Aubrey Beardsley and Fin-de-Siècle Culture, în Gherman, M, Mihael, S. (ed.), *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, Vol. 4, Tom 3, Alba Iulia, Universitatea 1 Decembrie 1918, 2003, pp.297-304

Disturbing Vision: the Novels of Janice Galloway, în Frenţiu, L. (Ed.), *Romanian Journal of English Studies*, Editura Mirton, 2004, pp. 247-254

Gender, Sexuality and Language in Late Victorian Literature, în Radu, A. (Ed.), *Constructions of Identity (II)*, Editura Cluj Napoca Star, Cluj-Napoca, 2004, pp.219-223

A God Self-Slain: Oscar Wilde, the Rhetoric of Incompleteness and the Suicide of the Author. În Benyei, T. et al. (Eds.). *HUSSE Papers 2003 (Literature and Culture)*. 2004. Debrecen: University of Debrecen, pp. 49-54.

Framing Fin-de-Siècle Londons: Aesthetic(ist) Readings of the City, în Trifu, S. (ed.) *American, British and Canadian Studies*, Sibiu: The British Council, The Academic Anglophone Society of Romania, f.a., pp. 91-98

George du Maurier's Trilby: New Gothic and New Woman, în Hortensia Parlog (ed.), *British and American Studies*. Timişoara: Editura Universitatii de Vest, 2005

Voices, Languages, Identities: Speech as Gothic Device in Du Maurier and King, în Mazur, Z. şi Bela, T. (ed.) *Language and Identity. English and American Studies in the Age of Globalization. Volume 1: Literature*, Jagiellonian University Press, Krakow, 2006, pp. 575-583

William Morris's *Child Christopher and Goldilind the Fair*: Medievalism and the Anti-Naturalism of the 1890s, în revista „*British and American Studies*”, ed. Hortensia Pârlog, *Editura Universităţii de Vest, Timişoara*, 2008, pp. 129-138

Viewing Trip: Point of View and Meaning in the Novels of Jeffrey Eugenides, în *Romanian Journal of English Studies*, No. 6/2009, Editura Universităţii de Vest, Timişoara, pp.183-191

Narrative Perspective and the Construction of Space in A Clockwork Orange, în *Romanian Journal of English Studies*, No. 7/2010, Editura Universităţii de Vest, Timişoara.

Masculinity and Sexuality in Stanley Kubrick's War Films, în *The English Connection: 40 Years of English Studies at "Lucian Blaga" University of Sibiu*, Ed, Eric Gilder, Alexandra Mitrea si Ana-Karina Schneider, LBUS si UNESCO-CEPES, Sibiu, 2010

Weak Authorities: Authorship and Meaning in the 1890s, in Coghen, Monika et al. (eds.). *Ambiguity and the Search for Meaning*. Krakow: Jagiellonian University Press, 2010, pp. 387-400

Off the beaten path: Ella D'Arcy's Yellow Book stories, în *Romanian Journal of English Studies*, No. 9, Timişoara, Editura Universităţii de Vest, 2012, pp. 206-214.

Academic writing in Romania: a contrastive analysis of BA thesis introductions in Romanian and English în colaborare cu Ana Cristina Băniceru, Mirela Borchin şi Dumitru Tucan, în *Qvaestiones Romanicae. Lucrările Colocviului Internaţional Comunicare şi cultură în Romania europeană (ediţia I / 15-16 iunie 2012)*, Jatepress, Szeged, 2012, pp. 331-344

Doroholschi, Claudia Ioana, „Sex, art and Beethoven: the languages of sexuality in Kubrick's *A Clockwork Orange*,” în *Languages, Literatures and Cultures in Contact: English and American Studies in the Age of Global Communication, Volume 2: Language and Culture*, ed. Marta Dąbrowska, Justyna Leśniewska şi Beata Piątek, Tertium, Cracovia, 2012, pp. 409-420.

Educational Genres in Eastern Europe: A Comparison of the Genres in the Humanities Departments of three Countries, în colaborare cu Mira Bekar, Otto Kruse, Tatyana Yakhontova. *Journal of Academic Writing*, Vol 5, No 1 (2015), pp. 119-132. <<http://e-learning.coventry.ac.uk/ojs/index.php/joaw>>.

The 'Oceanic feeling' in Stephen Crane's "The Open Boat" and S.T. Coleridge's "The Rime of the Ancient Mariner", *Review of International American Studies*, Vol. 7, No. 1, 2014 [2016], pp. 151-162

Educational Genres in Eastern Europe: A Comparison of the Genres in the Humanities Departments of three Countries, în colaborare cu Mira Bekar, Otto Kruse, Tatyana Yakhontova. *Journal of Academic Writing*, Vol 5, No 1 (2015), pp. 119-132. <<http://e-learning.coventry.ac.uk/ojs/index.php/joaw>>.

Doroholschi, Claudia Ioana, *Masculinity, Parody and Propaganda in the "Transylvanians" Trilogy*, *Gender Studies*, Vol. 19, Nr.1, 2020 <https://doi.org/10.2478/genst-2021-0006>

**Comunicări la colocvii,
simpozioane,
conferinţe,
mese rotunde**

Pynchon, Cărtărescu and the Morphological Revolution, Conferinţa internaţională de Anglistică şi Americanistică, Timişoara, 21-23 mai 1998.

Teaching Translation Skills, IATEFL East 98, Constanţa, 27-30 august 1998.

"The Story of Venus and Tannhauser": The Challenges of the Surface, Conferinţa internaţională de Anglistică şi Americanistică, Timişoara, 20-22 mai 1999



Kitsch, Mannerism and the Nineties, Conferința internațională de Anglistică și Americanistică, Timișoara, 18-20 mai 2000,

Conferința "Literature Anti-Conference" a Consiliului Britanic, Constanța, 25- octombrie 2000

– the process of writing" a Consiliului Britanic, Târgu Mureș, 25-28 aprilie 2001

Firing the Canon: Do We Need to?, Conferința Internațională de Anglistică și Americanistică "British and American Studies," Timișoara, 17-19 mai 2001

Mixed Ability vs. Mixed Level Classes, The First Macmillan Romania Conference, București, 7-9 septembrie 2001, de Claudia Doroholschi și Octavian Coste

Give'em Balls to Fire the Canon: an alternative way to provide student autonomy in the study of literature at the tertiary level, de Claudia Doroholschi și Codruța Goșa, Conferința The British Council 16th Oxford Literature Teaching Conference, Oxford, 1-7 aprilie 2001

Framing fin-de-siecle Londons, Conferința "Infinite Londons – The Literature Meta-Conference" a Consiliului Britanic, Sibiu, 18-21 octombrie 2001

Gender, Sexuality and Language in Late Victorian Literature, Conferința "Constructions of Identity II", Cluj, 14-16 martie 2002

Three Stories of Deviant Romance: 'The Happy Hypocrite,' 'The Pleasure-Pilgrim' and 'The Adventure of the Speckled Band,' Conferința "British and American Studies," Timișoara, 16-18 mai 2002

Fin-de-Siècle Views of the East, Conferința "Occidentalism and Orientalism", București, 6-8 iunie 2002

Creative writing activities in the language class, "The 2nd Macmillan Romania Conference," București, 5-7 septembrie 2002

'A God Self-Slain': Oscar Wilde, the Rhetoric of Incompleteness and the Suicide of the Author, Conferința HUSSE 6, Debrecen, Ungaria, 28-31 ianuarie 2003.

Twice Marginal: Images of Indian Women in Late Victorian Literature, Conferința Catedrei de engleză a Universității "Transilvania" din Brașov, 21 martie 2003

George Du Maurier's Trilby: New Gothic and New Woman, Conferința "Tradition, Modernity and Postmodernity", Iași, 26-28 martie 2003

Disturbing Vision: The Novels of Janice Galloway Conferința "British and American Studies," Timișoara, 15-17 mai 2003

Ways in: Preparing Students for Creative Writing, Conferința "The 2nd Anti-Conference", Constanța, 18-21 septembrie 2003

Creative English, Conferința *The 3rd Macmillan Romania Conference*, București, 5-7 septembrie 2003

Point of View and Vanishing Point, Conferința Catedrei de engleză a Universității "Transilvania" din Brașov, 18-19 martie 2004

Reading Your Way into Writing, de Dana Crăciun și Claudia Doroholschi, Conferința The British Council 19th Oxford Literature Teaching Conference, Oxford 2-8 aprilie 2004.

Creative writing at the tertiary level: a practitioner's account, Conferința "British and American Studies," Timișoara, 13-15 mai 2004 (în colaborare cu Dana Crăciun)

Identity and Political Correctness in the Gothic Fiction of the Fin de Siècle, Conferința "British and American Studies," Timișoara, 19-21 mai 2005.

Voices, Languages, Identities: Speech as Gothic Device in DuMaurier and King, Conferința "April Conference Ten. Language and Identity: English and American Studies in the Age of Globalization", Cracovia, 20-22 aprilie 2005.

Put Your Whole Self In, Conferința "The 5th Macmillan Romania Conference", Sibiu, 28-30 aprilie 2006.

At Their Peril: The 1890s and the Pitfalls of Reading, Conferința "British and American Studies," Timișoara, 18-20 mai 2006.

Writing Your Way into Poetry: Understanding Poetry through Creative Writing, Conferința "American Poetry in Europe," Poznan, 8-11 mai 2007

William Morris's Child Christopher and Goldilind the Fair: Medievalism and the Anti-Naturalism of the 1890s, Conferința "British and American Studies," Timișoara, 17-19 mai 2007

Narrative Time, Pictorial Space, and the Role of Ornament in the 1890s, Conferința "Space and Time in Language and Literature STLL 07", Rijeka, Croația, 21-22 septembrie 2007.

Peforming, Reading and Blogging Wilde: the Wilde Myth in Today's Romania, Conferința „The Reception of Oscar Wilde in Europe”, Trinity College, Oxford, 8-9 martie 2008

Weak Authorities: Authorship and Meaning in the 1890s, Conferința The Eleventh International Conference on English and American Studies „Ambiguity and the Search for Meaning: English and American Studies at the Beginning of the 21st Century”, Cracovia, 23–25 aprilie 2008

Viewing Trip: Point of View and Meaning in the Novels of Jeffrey Eugenides, Conferința "British and American



Studies," Timișoara, 22-24 mai 2008

Narrative Perspective and the Construction of Space: The Case of Stanley Kubrick, Conferința internațională "British and American Studies", Universitatea de Vest, Timișoara, 21- 23 mai 2009

From Author to Auteur: Gustav Hasford's "The Short-Timers" and Stanley Kubrick's "Full Metal Jacket," Conferința internațională *Expressions of the Self: Autobiography and Its Avatars*, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza", Iași, 24-26 septembrie 2009

Masculinity and Sexuality in Stanley Kubrick's War Films, Conferința internațională 40 Years of Philological Studies in Sibiu, Universitatea "Lucian Blaga", Sibiu, 19-21 noiembrie 2009.

Kubrick's Sex Masquerades: Representations of Sexuality in A Clockwork Orange and Eyes Wide Shut, Conferința internațională *East-West Cultural Passage Conference: American Studies Reconsidered*, Universitatea "Lucian Blaga", Sibiu, 23-24 aprilie 2010

Odds, Stakes and Oddities: Gambling in Oscar and Lucinda and Middlemarch, Conferința internațională *British and American Studies*, Universitatea de Vest din Timișoara, 20-22 mai 2010

Sex, Art and Beethoven: The Languages of Sexuality in Kubrick's A Clockwork Orange, Conferința internațională April Conference Twelve. Languages, Literatures and Cultures in Contact: English and American Studies in the Age of Global Communication, Universitatea Jagiellonă, Cracovia, Polonia, 27-29 aprilie 2011.

Crises of Misrepresentation in Ella D'Arcy's Yellow Book Stories, Conferința internațională British and American Studies, Universitatea de Vest din Timișoara, 19-21 mai 2011

Literacy Development at East European Universities - The LIDHUM Project, de Otto Kruse, Mădălina Chitez, Mirela Borchin, Cristina Băniceru, Claudia Doroholschi, Tatyana Yakhontova, Loredana Pungă, Tetiana Fitio, Loreta Georgievsk-Jakovleva, Halyna Kaluzhna, Ana Martinoska, Tomislav Karanfilovski. 27 aprilie 2012, conferința "Academic Writing Theory and Practice in an International Context", organizată de Centrul de Scriere Academică de la Universitatea din Coventry, Marea Britanie

Building Literary Literacy: The Life and Adventures of a First Year Course. 17-19 mai 2012, conferința "British and American Studies," Timișoara

The Challenge of Writing a BA Paper in the Humanities, de Cristina Băniceru, Mirela Borchin, Claudia Doroholschi, Loredana Pungă, 17-19 mai 2012, conferința "British and American Studies," Timișoara

Particularități ale scrierii în spațiul academic românesc. Partea introductivă a lucrării de licență – o analiză contrastivă (română-engleză), de Cristina Băniceru, Mirela Borchin, Claudia Doroholschi, Dumitru Tucan, 15-16 iunie 2012, Colocviul internațional de Comunicare și cultură în România europeană, Timișoara.

Requiem for a Dream: Post-Mortem Considerations on a Creative Writing MA, în colaborare cu Dana Crăciun; Conferința internațională British and American Studies, Universitatea de Vest din Timișoara, 16-18 mai 2013

The LIDHUM Project: Developing Writing Support Structures in Eastern Europe, conferința EATAW, Budapesta, 27-29 iunie 2013, în colaborare cu Loreta Georgievsk-Jakovleva, Otto Kruse, Tatyana Yakhontova,

Genre Use in Eastern and South Eastern Europe: A Comparison of Genre Use in the Humanities of Three Universities in Three Different Countries, conferința EATAW, Budapesta, 27-29 iunie 2013, în colaborare cu Mira Bekar, Tatyana Yakhontova și Otto Kruse.

Models for institutional writing support in Romania: the academic writing centre, conferința AWEAST (Academic Writing in Eastern Europe), Timișoara, 4-5 aprilie 2014.

Text analysis into text construction: using writing tasks to scaffold student learning in a first year literary analysis course, Text Analysis Symposium, Kristianstad, Suedia, 14-15 aprilie 2014

Narrative Archeologies: Reconstructing the Lost Other in Andrew Graham Dixon's biography of Caravaggio, April Conference Thirteen: Beyond Words. Crossing Borders in English Studies, Cracovia, 24-26 aprilie 2014

The 'We' Narrator as Plural Subject, conferința British and American Studies, Timișoara, 15-17 mai 2014

Finding the (Writing) Centre: Setting up Institutional Writing Provision in Romania, EWCA conference 'Peering across Borders: Writing Centres in Motion', Frankfurt am Oder, 19-22 iulie 2014.

Writing History: A pilot writing in the disciplines project at the West University of Timișoara, Romania, ICA Regional Conference, Lodz, 9-11 aprilie 2015. Autori: Claudia Doroholschi, Călin Timoc

Masculinity, Parody and Propaganda in the "Transylvanians" Trilogy, IASA 7th World Congress, Seoul, 17-19 august 2015

Teaching Imaginary Things to Real People: Student-Centredness and the University Literature Course, workshop, British and American Studies, Timișoara, 12-14 mai 2016

Writing Mobility: How Romanian Erasmus students cope with academic writing abroad, EWCA conference, Lodz, 8-10 iulie 2016. Autori: Cristina Băniceru, Claudia Doroholschi

Student's Journeys through Dissertation Writing: A Cross-European Study, British and American Studies, Timișoara, 18-20 mai 2017

Towards a bilingual comparable corpus of academic writing texts: first steps in ROGER, conferința *Languages for Specific Purposes in Higher Education – Current Trends, Approaches and Issues*, Brno, Republica Cehă, 10-11



noiembrie 2017, coautor Mădălina Chitez
Learning Journeys: Students' Experiences of Learning during the Process of Writing their BA/MA Theses, Conferința British and American Studies Timișoara, 17-19 mai 2018, coautor Kristin Solli
BA and MA Students' Perceptions on the Supervisory Relationship: A European Context, Conferința SIG Writing 2018, Antwerpen, 29-31 august 2018, coautori Mira Bekar, Kristin Solli
The genre of "scholarly paper" between tradition and innovation: a preliminary study at Romanian universities, Conferința NFEAP 2018: The Future of Genres, Oslo, 6-8 iunie 2018, coautor Mădălina Chitez
The material you're working with is yourself: Student learning experiences with thesis writing, Conferința The 1st Literacy Summit, Porto, 1-3 noiembrie 2018, coautor Kristin Solli
Plotting a writing research journey: A collaborative autoethnographic account of working in an international research team, Genres and Languages conference, Zaragoza, 16-17 May 2019. Autori: Claudia Doroholschi și Kristin Solli
Cross-Disciplinary Academic Genre Research: a corpus-based methodological model, EATAW, Goteborg, 1-4 July 2019. Autori: Madalina Chitez, Claudia Ioana Doroholschi, Loredana Bercuci, Daniel Luches
Writing Encounters within the EU's Erasmus+ Student Exchange Program: Challenges, solutions and implications, conferința EATAW, Goteborg, 1-4 iulie 2019. Autori: Claudia Ioana Doroholschi, Cristina Baniceru
So Similar Yet So Different: An Analysis of Academic Genre Perceptions Across Disciplines, conferința Variety and Diversity in Writing, Viena, 7 noiembrie 2019
Digital Challenges during the COVID-19 Pandemic: A Case Study of Teachers' Perceptions of the Digital Transition at the West University of Timisoara, Romania, Conferința Visual literacy and digital communication: the role of media in new educational practice, 18-19 decembrie 2020, Universitatea Complutense din Madrid, Spania. Autori: Claudia Doroholschi, Andreea Dinca, Roxana Rogobete, Loredana Bercuci,
Writing teacher development in Romania: A case study. Conferința British and American Studies, 13-15 mai 2021. Autori: Claudia Doroholschi, Cristina Băniceru.
The challenges of internationalization: A corpus-based model for measuring English-language norms in L1 student writing for writing support. Conferința EATAW 2021, Ostrava, 7-8 iulie 2021. Autori: Mădălina Chitez, Loredana Bercuci, Claudia Doroholschi.
How do writing teachers learn to teach writing? Conferința EATAW 2021, Ostrava, 7-8 iulie 2021. Autori: Claudia Doroholschi, Cristina Băniceru.
"Stages" of academic writing: a diachronic corpus analysis of history writing in English and Romanian. Conferința NFEAP 2021, Oslo, 3-4 iunie 2021. Autori: Claudia Doroholschi, Loredana Bercuci și Andrei Stavilă.
This topic piqued my interest: self-reference and identity in BA thesis writing (co-autori: Loredana Bercuci și Mădălina Chitez), NFEAP 2022, Oslo, 9-10 iunie 2022
Stance and voice in academic writing. A corpus-based cross-disciplinary study of student theses in English and Romanian (co-autori: Loredana Bercuci și Mădălina Chitez), conferința SIG writing 2022 #right@write, Umea, Suedia, 20-22 iunie 2022
(Re)drawing the line: Deficit and empowerment in articles on writing from Central and Eastern Europe (co-autor: Loredana Bercuci), conferința SIG writing 2022 #right@write, Umea, Suedia, 20-22 iunie 2022
Construction of voice in bachelor theses: between student writing and instructor expectations. Conferința WRAB 2023, Trondheim, Norvegia, 17-22 februarie 2023. Autori: Claudia Doroholschi, Cristina Băniceru, Loredana Bercuci, Mădălina Chitez.
Student time and university timetables: Finding the time to write your bachelor thesis. Conferința NFEAP 2023, Oslo, Norvegia, 15-16 iunie 2023. Autor: Claudia Doroholschi.
Computer-mediated collaborative writing: Google Docs in the online writing classroom. Conferința EATAW 2023, Winterthur, Elveția, 5-7 iunie 2023. Autor: Claudia Doroholschi.
Face to face and computer-mediated feedback in L2 bachelor thesis supervision. Lucrare prezentată în cadrul simpozionului *Supervision, Academic Writing and Literacies in European Higher Education - f2f and online*. Conferința EATAW 2023, Winterthur, Elveția, 5-7 iunie 2023. Autor: Claudia Doroholschi.
Teacher views of student texts: Supervisor expectations in bachelor thesis assessment. Conferința British and American Studies, Timișoara, 11-13 mai 2023. Autori: Claudia Doroholschi, Cristina Băniceru.
Computer Writes Back: Perceptions of Student-written vs LLM-generated Bachelor Thesis Conclusions. Conferința British and American Studies, Timișoara, 25-27 aprilie 2024. Autori: Claudia Doroholschi, Cristina Băniceru, Loredana Bercuci.
Can ChatGPT do it? Bachelor theses in the age of large language models. Conferința SIG Writing Ways2Write, Paris, 26-28 iunie 2024. Autori: Claudia Doroholschi, Cristina Băniceru, Loredana Bercuci
"A more mature type of thinking": Constructions of authorial identity in LLM- and student-produced bachelor theses. Conferința European Literacy Network - 2nd Literacy Summit, Koln, Germania, 10-12 martie 2025. Autori: Claudia Doroholschi, Cristina Băniceru, Loredana Bercuci.



Activitate editorială

The structure of research articles in the field of literary studies. Conferința EATAW, Braga, 1-4 iulie 2025. Autori: Claudia Doroholschi, Cristina Băniceru.

Contribuție cu lucrare în cadrul simpozionului *Researching thesis writing across Europe: Issues in pedagogically-oriented research and lessons for thesis writing support*, Conferința EATAW, Braga, 1-4 iulie 2025. Autor: Claudia Doroholschi

Editor/co-editor al volumului anual *Lucrările sesiunii de comunicări științifice studențești "The Symposium of Students in English"*, aparut la Tipografia UVT (1997-2011), devenit din 2012 JSRLL – Journal of Student Research in Languages and Literatures

Co-editor al lucrării *University writing in Central and Eastern Europe: Tradition, Transition and Innovation*, Springer International Publishing, Cham, Elveția, 2018, co-editori Mădălina Chitez, Otto Kruse, Łukasz Salski și Dumitru Tucan.

Editor al revistei *Journal of Student Research in Languages and Literatures*, ISSN 2601 - 3762; ISSN-L 2284 - 8347, <https://csap.uvt.ro/jsrll/> (2012-2018)

Membru în comitetul editorial al *Review of International American Studies (RIAS)* - <https://www.journals.us.edu.pl/index.php/RIAS>

Traduceri

Viena fin-de-siècle. Politică și cultură, de Carl E. Schorske, Editura Polirom, Iași, 1998 (traducere de Claudia Doroholschi și Ioana Ploșteanu)

Picnic pe gheață/A Picnic on Ice, de Matthew Sweeney, Editura Universității de Vest și Editura Brumar, Timișoara, 2003 (traducere de Dana Crăciun și Claudia Doroholschi)

Timișoara, 6 ianuarie 2026