

CURRICULUM VITAE

DATE BIOGRAFICE

Numele și prenumele: Kory Beate Petra
Data nașterii: 15. ianuarie 1972
Locul nașterii: Timișoara
Starea civilă: căsătorită

STUDII GIMNAZIALE ȘI LICEALE:

1978-1986: clasele primare și gimnaziul, Școale Generală Nr. 9 din Timișoara, Secția germană
1986-1990: Liceul "Nikolaus Lenau" din Timișoara, cu limba de predare germană
1990: Diploma de bacalaureat, Liceul "Nikolaus Lenau" din Timișoara

STUDII UNIVERSITARE:

1991-1996: Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie,
Universitatea de Vest din Timișoara
1996: Examenul de licență și susținerea lucrării de licență cu media generală 10 (zece)

SPECIALITATEA PRINCIPALĂ - ALTE SPECIALIZĂRI:

Limba și literatura germană

Limba și literatura engleză

SPECIALIZĂRI ÎN STRĂINĂTATE:

01.11. 1992 - 28.02.1993: bursă de studii la Universitatea Humboldt din Berlin
01.10. 1994 - 28.02. 1995: bursă de studii la Universitatea Ludwig - Maximilians din München sub îndrumarea d-lui prof. dr. Kurt Rein

BURSE DE DOCUMENTARE ȘI CERCETARE ÎN STRĂINĂTATE:

01.10. 1998 - 31.07.1999: bursă pentru documentare și cercetare la Universitatea Heinrich Heine din Düsseldorf sub îndrumarea d-lui prof. dr. Herbert Anton
01.10. 2003 - 30.06. 2004; 01.10. 2004 - 30.06.2005: bursă pentru documentare și cercetare la Universitatea din Viena sub îndrumarea d-lui prof. dr. Wendelin Schmidt Dengler
01. 09. 2008 - 30. 09. 2008: bursă de o lună pentru documentare și cercetare la Universitatea din Viena în cadrul programului Franz Werfel sub îndrumarea d-lui prof. dr. Wendelin Schmidt Dengler

01. 08. 2011 – 31. 08. 2011 bursă de o lună pentru documentare și cercetare la Universitatea din Viena în cadrul programului Franz Werfel sub îndrumarea doamnei prof. dr. Konstanze Fliedl

10. 08. 2012 – 20. 08. 2012 stagiu pentru documentare și cercetare în cadrul Universității Justus Liebig din Gießen

DOCTORAT

În 13.03.2003 mi-am susținut teza de doctorat la Universitatea din București cu titlul:

Hermann Hesse și psihanaliza. Funcția viselor în operă

teza a fost redactată sub îndrumarea d-lui prof. dr. George Guțu.

În cadrul doctoratului am susținut cele trei examene cu tematica următoare:

Structura romanului german modern (1900-1945)

Influența psihanalizei asupra prozei germane (1900-1945)

Bildungsromanul german

precum și cele trei referate cu titlul ***Diferențe esențiale în analiza viselor Freud-Jung, Hermann Hesse și relațiile sale cu teoria lui Freud și Jung și Funcția viselor în opera lui Hermann Hesse.***

FUNCȚII ÎNDEPLINITE:

1.10.1996 - 1.10.1999: preparator la Universitatea de Vest din Timișoara,
Catedra de Germanistică

1.10. 1999 – 1.10.2002 asistent la Universitatea de Vest din Timișoara,
Catedra de Germanistică

Începând din 1.10.2002 lector la Universitatea de Vest din Timișoara,
Catedra de Germanistică

APARTENENȚA LA SOCIETĂȚI ȘTIINȚIFICE SAU PROFESIONALE DIN ȚARĂ:

1996: membră în Societatea Germaniștilor din România

2015: membră în Societatea Culturală germano-română

ACTIVITĂȚI ÎN DOMENIUL CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE:

PROIECTE INTERNAȚIONALE:

Contract încheiat în 28.06.2003 cu editura Dr. Kovac din Hamburg în vederea publicării cărții **Hermann Hesses Beziehung zur Tiefenpsychologie. Traumliterarische Projekte** în valoare de 640 €.

Contract încheiat în 19.03.2007 cu editura ibidem din Stuttgart în vederea publicării cărții **Kraus-Wittels-Zweig im Spannungsfeld zwischen Literatur und Psychoanalyse. Das Dreigestirn im Umkreis des „Großen Zauberers“ Freud** în valoare de 389,80 €.

Membră în perioada 2014-2016 în proiectul internațional „**Spielarten der Ankunft. Die deutsche Literatur aus Rumänien nach der Übersiedlung**“ finanțat de Comisia pentru Istoria și Cultura Germanilor din Sud-Estul Europei, director dr. Olivia Spiridon de la IdGL Tübingen.

PROIECTE NAȚIONALE:

1. Membră în proiectul „Literatura și regiune. Eginald Schlattner: Fete uitate“ încheiat între Zentralstelle für das Auslandsschulwesen (ZfA) și Catedra de Germanistică a Universității de Vest din Timișoara, coordonat de dr. Rolf Willaredt 23-29 septembrie 2007
2. Realizarea, în parteneriat cu Institutul de Studii Banatice „Titu Maiorescu” al Academiei Române, Filiala Timișoara, a **Enciclopediei Banatului** pe baza Convenției Nr. 925/11.11.2010 (2009-2014). **Enciclopedia Banatului** editată de Academia Română, Filiala Timișoara Institutul de Studii Banatice „Titu Maiorescu”, Timișoara: Editura David Press Print 2015.
28 de articolele (Alscher, Helmut Franz Josef: p. 30-31; Alscher, Otto: p. 31-33, Barth, Peter: p.75; Bretschneider, Johann Heinrich Gottfried Edler von: p. 134-135; Britz, Helmut: p.136-137; Dannbacher, Anton: p. 226; Diplich, Johann: p. 248-251; Freund, Karl: p. 298; Gabriel Josef der Ältere: p. 305; Gabriel Josef der Jüngere: p. 305-306; Guip-Cobilanschi, Edith: p. 329-330; Hilgert, Anton: p. 351; Kaltneker Edler von Wahlkampf, Johann Simon Josef: p. 406-407; Kimmel, Karl: p. 411; Korn, Wilhelm: p. 418; Lauer, Heinrich: p. 434; Marschang, Eva: p. 471-472; Nubert, Roxana: p. 558-562; Palfi, Anton-Peter: p. 585-586; Preyer, Johann Nepomuk Thaddäus: p. 640-642; Sattinger, Josef: p. 688; Scheid, Nikolaus: p. 699; Schlattner, Norbert Eginald: p. 701-702; Silberer, Geza: p. 716-717; Teufel, Eduard: p. 780; Walter Anton: p. 875; Weifert, Stefan Maria: p. 865; Weinschrott, Peter: p. 876).
3. Conceperea și realizarea panelului de discuții „Interviu video cu scriitorul Eginald Schlattner” cu ocazia evenimentului cultural „Amprente multiculturale de ieri și de azi”, din cadrul programului cultural „La UVT, Cultura este Capitală!”, programul cultural finanțat de Municipiul Timișoara prin Centrul de Proiecte și cofinanțat de Consiliul Județean Timiș prin programul TimCultura 2023, în baza contractului nr. 738/10.10.2023.
Link : <https://timisoara2023.eu/ro/evenimente/amprente-multiculturale-de-ieri-si-de-azi/>

Lista lucrărilor științifice

I. Cărți

1. *Hermann Hesses Beziehung zur Tiefenpsychologie. Traumliterarische Projekte* (Hermann Hesse și relațiile sale cu psihanaliza și psihologia analitică. Proiecte literare ale viselor), teză de doctorat, Hamburg: Kovacs, 2003, 307 p. ISBN: 3-8300-1171-7.
2. *Im Spannungsfeld zwischen Literatur und Psychoanalyse. Die Auseinandersetzung von Karl Kraus, Fritz Wittels und Stefan Zweig mit dem „großen Zauberer“ Sigmund Freud* (Între literatură și psihanaliză. Confruntarea lui Karl Kraus, Fritz Wittels și Stefan Zweig cu “marele vrăjitor” Sigmund Freud), Stuttgart: ibidem, 2007, 339 p. ISBN 978-3-89821-794-1.
3. *Einführung in die Literatur des Expressionismus und der Zwanziger Jahre. Vorlesung zur deutschen Literatur an der West-Universität Temeswar*, Timișoara: Editura Universității de Vest, 2016, 232 Seiten, ISBN 978-973-125-506-4.

II. Coordonare de volume

1. Predoiu, Graziella/ Kory, Beate, Petra (Hg.): *Streifzüge durch Literatur und Sprache. Festschrift für Roxana Nubert*, Timișoara: Mirton, 2013, 276p., ISBN 978-973-52-1299-5.
2. Baltes-Löhr, Christel/ Kory, Beate Petra/ Șandor, Gabriela (Hg.): *Auswanderung und Identität. Erfahrungen von Exil, Flucht und Migration in der deutschsprachigen Literatur*, Bielefeld: transcript 2019, 195p., ISBN 978-3-8376-3948-3.
3. Cheie, Laura/Kory, Beate Petra/Predoiu, Graziella (Hg.): *Deutsche Literatur und Kultur im östlichen Europa. Aktuelle Paradigmen und Tendenzen*, Timișoara: Editura Universității de Vest, 2024, 209p, ISBN 978-630-327-127-9.

III. Îngrijire de volume

Îngrijirea volumelor 1-21 *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, Timișoara: Mirton, 1997, 1999, 2001, 2003, 2006, 2008, 2010-2024 coordonator Roxana Nubert.

Predoiu, Graziella/Nistor, Adina-Lucia (Hg.): *Kultur, Literatur, Sprache und Text in Zeiten von Krise und Pandemie*. Beiträge des 12. Internationalen Kongresses der Gesellschaft der Germanisten Rumäniens, Constanța an der Schwarzmeerküste, Leipziger Universitätsverlag 2025.

IV. Lucrări științifice publicate

1. Die rumäniendeutsche Lyrik der siebziger Jahre – Versuch einer Parallele zur Lyrik der ehemaligen DDR, în: Roxana Nubert (coord.), *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 1, Timișoara: Mirton, 1997, p. 462 – 466.
2. Moderne Ansätze in Adolf Meschendörfers „Lenore”, în: *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*, VI, caietul 1-2, 1997, p. 201-204.
3. Das Endliche im Unendlichen: Schönheitsgestaltung und Symboldichte im Strom ohne Ende von Oskar Walter Cisek, în: *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*, VII, caietul 1-2 (13 -14), 1998, p. 376 – 382.
4. Lyrik im Zeichen der Diktatur. Subversivität als Phänomen der Interkulturalität, în: : Roxana Nubert (Hrsg.), *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 2, Timișoara: Mirton, 1999, p. 92 – 111.
5. Jedes Ende ist ein neuer Anfang. Versuch einer Deutung der Spiegelgeschichte von Ilse Aichinger, în : *Kronstädter Beiträge zur Germanistischen Forschung*, vol. 1, Brașov: aldus, 1999, p. 90-98.
6. Der Dichter als Psychologe: Parallelen zu Carl Gustav Jung in Hermann Hesses Erzählung „Unterm Rad“, în: *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*, IX, caietul 1-2 (17-18), 2000, p. 118-123.
7. Das Kunstwerk „ein Paradies der Vieldeutigkeiten“. Thomas Mann und Luchino Visconti:
Der Tod in Venedig, în: *Kronstädter Beiträge zur Germanistischen Forschung*, vol. III, Brașov: aldus, 2001, p. 55-63.
8. Paradigmenwechsel unter dem Einfluß der Tiefenpsychologie. Moderne Strukturen in Hermann Hesses Roman „Der Steppenwolf”, în Roxana Nubert (Hrsg.), *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 3, Timișoara: Mirton, 2001, p. 23-41.
9. Die Versprachlichung des Unaussprechlichen. Welterkenntnis durch Gefühl in R. M. Rilkes Gedicht „An die Musik“, în: *Kronstädter Beiträge zur Germanistischen Forschung*, vol. IV, Brașov: aldus, 2002, p. 38-43.
10. Phantasie oder Realität in Marianne Grubers Abra Kadabra oder Die Totengräber. Annäherungsmöglichkeiten an den Gruberschen Text, în: *Germanistische Beiträge* 15/16 a Universității Lucian-Blaga Sibiu: Editura Universității, 2001, p. 124-130.
11. Die Botschaft des Unbewussten in Ingeborg Bachmanns „Der Fall Franza“, în: *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*, XIII și XIV, caietul 1-2 (25-26), 1-2(27-28), 2004/2005, p. 155-161.

12. Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens – Wege zu seiner Ergründung, în: Roxana Nubert (coord.), *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 5, Timișoara: Mirton, 2006, p. 317-324.
13. Diktatur und traumatische Erfahrung in Richard Wagners Roman: „Die Muren von Wien“, in: Engel, Walter (coord.), *Kulturraum Banat. Deutsche Kultur in einer europäischen Vielvölkerregion*, Essen: Klartext, 2007, p. 307-316.
14. Predoiu, Graziella/Kory, Beate Petra: Literaturwissenschaftliche und rumäniendeutsche Bücher Temeswarer Germanist(inn)en nach 1990, în: Fassel, Horst und Nubert, Roxana (Hg.), *50 Jahre Temeswarer Germanistik. Eine Dokumentation*, Deggendorf: Ebner, 2008, p. 126-141.
15. Die versprengte Civitas Dei. Eginald Schlattners multikulturelles Gesellschaftspanorama in „Das Klavier im Nebel“, în: Willaredt, Rolf (ed.). *Literatur und Landschaft am Beispiel der Romantrilogie „Versunkene Gesichter“ von Eginald Schlattner*, Timișoara: Artpress, 2008, p. 71-87.
16. Literatur und Psychoanalyse – ein Dialog oder ein unauflösliches Spannungsfeld – am Beispiel der Novelle Stefan Zweigs Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau, in: *Wissenschaften im Dialog. Studien aus dem Bereich der Germanistik*, vol 2, editat de Noemi Kardics și Eszter Szabo, Cluj Napoca-Oradea: Editura Partium, 2008, p. 37-50.
17. Fogarasch als Abbild der Civitas Dei. Eginald Schlattners Debütroman: Der geköpfte Hahn im Zeichen der Multikulturalität, în: *transcarpathica. germanistisches jahrbuch rumänien*, publicat de Roxana Nubert și Johannes Lutz, vol. 5-6, București, Paideia, 2006-2007, pg. 79-90 și în: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 6, Timișoara, Mirton, 2008, p. 387-400.
18. „Wir sind Aussiedler auf Lebenszeit“. Das Pendeln zwischen Ost und West in Richard Wagners Roman *Habseligkeiten*, în: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 7, Timișoara, Mirton, 2010, p. 255-269.
19. Hermann Broch und Carl Gustav Jung. Schöpfung als „metaphysisches Narkotikum“ în: *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*, XIX, caietul 1-2 (37-38) 2010, p. 85-99.
20. Die Rhetorik der Beunruhigung in Ernst Jandls Gedicht *wien: heldenplatz* und in Thomas Bernhards Theaterstück *Heldenplatz*, în: Knafl, Arnulf (ed.), *Gedichte und Geschichte. Zur poetischen und politischen Rede in Österreich. Beiträge zur Jahrestagung der Franz Werfel-StipendiatInnen am 16. und 17. Aprilie 2010*, Wien, Praesens, 2011, p. 157-168.
21. Der Schriftsteller als Aussiedler am Beispiel der Erzählungen Richard Wagners Ausreiseantrag und Begrüßungsgeld, în: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 9, Timișoara, Mirton, 2012, p. 131-146.

22. Traumen und Träume. Bewältigungsversuche in Ingeborg Bachmanns *Malina*-Roman, in: Knafl, Arnulf (ed.), *Traum und Trauma. Kulturelle Figurationen in der österreichischen Literatur. Beiträge zur Jahrestagung der Franz Werfel-Stipendiatinnen am 15. und 16. April 2011 in Wien*, Viena, Praesens, 2012, p. 65-86.

23. Vom Erlebnisbericht zur Belletristik. Reinhold Messner und Christoph Ransmayr auf der Suche nach der Wahrheit einer Geschichte, in: *transcarpathica. germanistisches jahrbuch rumänien*, editat de George Guțu și Thomas Schares, nr. 11/2012, București, Paideia, p. 151-168.

24. Das Trauma als Mahnmal in Herta Müllers Deportationsroman *Atemschaudel*, in: Predoiu, Graziella/ Kory, Beate, Petra (coord.) (2013): *Streifzüge durch Literatur und Sprache. Festschrift für Roxana Nubert*, Timișoara: Mirton, p. 76-96.

25. „Brücken hinübergeschlagen, zu einem unsichtbaren Ufer“. Franz Werfels *Spielhof. Eine Phantasie* (1920) aus der Sicht der Analytischen Psychologie, in: Knafl, Arnulf (coord.), *Die Avantgarde und das Heilige. Neue Beiträge zur Jahrestagung der Franz Werfel-StipendiatInnen am 23. und 24. März 2011 in Wien*, Viena, Praesens, 2013, p. 21-34.

26. Herta Müllers Sprachpantomime *Atemschaudel*. Ein Annäherungsversuch an die Zentralmetapher des Romans, in: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 10, Timișoara, Mirton, 2013, p. 59-67.

27. Die Reisen zu sich selbst im 21. Jahrhundert. Die Thematik der Reise in Christoph Ransmayrs Roman „Der fliegende Berg“, in: Knafl, Arnulf (coord.), *Reise und Raum. Ortsbestimmungen der österreichischen Literatur. Beiträge zur Jahrestagung der Franz Werfel-StipendiatInnen am 26. und 27. April 2013 in Wien*, Viena, Praesens, 2014, p. 123-137.

28. „Sklavensprache“ in der Lyrik der Aktionsgruppe Banat als Notwendigkeit und Herausforderung, in: *Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria științe filologice*, vol. 51-52/2013-2014, p. 145-159.

29. Das Denken „das zum Sterben führt“. Ein Einblick in das Unbewusste des Opfers in Ingeborg Bachmanns Prosa-Fragment „Der Fall Franza“. Anlässlich des 40. Todestages von Ingeborg Bachmann, in: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 11, Timișoara, Mirton, 2014, p. 283-297.

30. Eginold Schlattners frühe Erzählung *Odem* aus der Sicht der Analytischen Psychologie C. G. Jungs, in: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 12, Timișoara, Mirton, 2015, p. 233-246.

31. Vom versprachlichten zum visualisierten Traum. Ingeborg Bachmanns Traumkapitel aus *Malina* in Elfriede Jelineks Drehbuch und Werner Schroeters *Malina*-Verfilmung. In: Knafl, Arnulf (coord.): *Medium. Medialität, Intermedialität. Beiträge zur*

österreichischen Kulturgeschichte. Anlässlich der Jahrestagung der Franz Werfel-StipendiatInnen am 27./ 28. März 2015 in Wien, Viena, Praesens, 2016, p. 41-52.

32. Ausgrenzung und Instrumentalisierung des Anderen in Richard Wagners Roman *Das reiche Mädchen*. In: *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens* 24.-25./ caiet 1-2 (47-48) / 2015, 1-2 (49-50) / 2016, p. 209-227.

33. Leben durch Schreiben. Funktionen des Schreibens in Maria Erlenbergers psychiatriekritischem Bericht „Der Hunger nach Wahnsinn“. In: Knafl, Arnulf (coord.): Sinn. Unsinn. Wahnsinn. Beispiele zur österreichischen Kulturgeschichte. Anlässlich der Jahrestagung der Franz Werfel-StipendiatInnen am 18./ 19. März 2016 in Wien, Viena, Praesens, 2017, p. 152-165.

34. Die Ankunft - Beginn einer Irrfahrt? Ruhelose Aussiedlerfiguren in Richard Wagners Texten und in Franz Hodjaks *Ein Koffer voll Sand*. In: Danubiana Carpathica. Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen Siedlungsgebieten Südosteuropas. Themenschwerpunkt Spielarten der Ankunft im Westen. Die deutsche Literatur aus Rumänien nach 1945, ed. de Olivia Spiridon, vol 9 (56), Oldenbourg: De Gruyter, 2017, p. 143–164.

35. Vergangenheitsflucht und Identität dreifach gespiegelt in Richard Wagners Roman *Miss Bukarest*. In: Dác, Enikő / Rossi, Christina (coord.): Wendemanöver. Beiträge zum Werk Richard Wagners, Regensburg: Friedrich Pustet, 2018, p. 97–111.

36. Vom heimatlichen Raum der Kindheit zur „Patchwork“-Heimat in Melinda Nadj Abonjis Roman *Tauben fliegen auf*. In: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 15, Temeswar, Mirton, 2018, p. 217–232.

37. Im Dickicht der deutschen Asylbürokratie: Jenny Erpenbecks *Gehen, ging, gegangen* und Abbas Khiders *Ohrfeige* im Vergleich. In: Baltes-Löhr, Christel/ Kory, Beate Petra/ Șandor, Gabriela (coord.): *Auswanderung und Identität. Erfahrungen von Exil, Flucht und Migration in der deutschsprachigen Literatur*, Bielefeld: transcript 2019, p. 107–129.

38. Julian Pöslers Verfilmung von Marlen Haushofers Roman *Die Wand* als unabgeschlossener Wandlungsprozess, in: *Convivium. Germanistisches Jahrbuch Polen*, hrsg. von Gudrun Heidemann, Joanna Jabłkowska, Beata Mikołajczyk, Lodz: Editura Uniwersității Lodz, 2019, p. 47–61.

39. Zum 120. Geburtstag Erich Kästners. Das Zeitlos-Gültige seines lyrischen Schaffens. In: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 16, Temeswar, Mirton, 2019, p. 117–136.

40. Zum hundertjährigen Marlen Haushofer Jubiläum. Die Zeiterfahrung in Haushofers Roman *Die Wand*. In: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 17, Temeswar, Mirton, 2020, S. 177–200.

41. Die Symbiose von Mensch und Tier in Marlen Haushofers Roman *Die Wand*. Tiere als Ersatzfamilie. In: Kronstädter Beiträge zur Germanistik, vol. 22, Passau, Karl Stutz 2022, p. 267–289.

https://analefilologie.uvt.ro/wp-content/uploads/2022/12/13_Beate-Petra-Kory.pdf

42. Formen der Kommunikation des Schizophrenen März in Heinar Kipphardts gleichnamigen Roman. In: Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria Științe filologice, Seria LX/2022, p. 211–225. https://analefilologie.uvt.ro/wp-content/uploads/2022/12/13_Beate-Petra-Kory.pdf

43. Ilse Aichingers *Unglaubliche Reisen* als Reisen in die Geschichte und eigene Lebensgeschichte. În: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 19, Timișoara: Mirton, 2022, p. 117–132. <https://litere.uvt.ro/publicatii/TBG/pdf/TBG/TBG19.pdf>

44. Perspektiven auf die Geisteskrankheit in Heinar Kipphardts psychiatriekritischem Roman *März*. În: Kronstädter Beiträge zur Germanistik, vol. 23, Passau, Karl Stutz 2023, p. 117–133. https://germanistik.unitbv.ro/wp-content/uploads/2023/05/6.Kory_2023.pdf

45. Problembewältigung auf dem Sessellift, der zum Philosophieren einlädt in Klaus Eckels Komödie *Ruhe da oben. Après Ski*, în: *Germanistische Beiträge* 50 / 2024 Hermannstadt, p. 158–172. <https://uniblagu.eu/wp-content/uploads/2024/GB%2050%20Kory.pdf>

46. Carmen Elisabeth Puchianus Roman *Patula lacht* (2012) als interkultureller Familienroman der rumäniendeutschen Literatur. În: Cheie, Laura/Kory, Beate Petra/Predoiu, Graziella (Hg.): *Deutsche Literatur und Kultur im östlichen Europa. Aktuelle Paradigmen und Tendenzen*, Temeswar: Verlag der West Universität, 2024, p. 77–92.

47. Karl Kraus und die Psychoanalyse. Zwischen Annäherung und Distanzierung. În: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, Bd. 21, Temeswar, Mirton, 2024, p. 185–196.

48. Iris Wolffs Roman *Leuchtende Schatten* (2015) als „Elegie über das Glück” în: *Germanistische Beiträge* 51 / 2025 Hermannstadt, p. 11–26. <https://uniblagu.eu/wp-content/uploads/2025/11/Germanistische-Beitrage-51.pdf>

49. Literarische Dokumentation der Bărăgan-Deportation in Julia Schiffs *Steppensalz. Aufzeichnungen eines Deportierten* und Béla Büchls *Vertrauliche Nachricht. Biografische Erzählungen*. În: *Germanistische Beiträge* 52 / 2026 Sibiu, p. 63–77. <https://uniblagu.eu/wp-content/uploads/2026/GB52.pdf>

IV. **Lucrări științifice comunicate**

1. *Deutschsprachige Lyrik des Ostblocks in den siebziger Jahren*, susținută la Congresul “40 de ani de germanistica din Timisoara, între 24 – 27 oct. 1996.
2. *Modernismus und Traditionalismus in Adolf Meschendörfers „Lenore”*, susținută la cel de-al IV-lea Congres al Germanistilor din Romania, între 2 - 5 iunie 1997 la Sinaia.
3. *Lyrik im Zeichen der Diktatur. Subversivität als Phänomen der Interkulturalität*, susținută la sesiunea de comunicari stiintifice “Inter – si multiculturalitate in Europa de Sud-Est” la Timisoara între 26 - 28 septembrie 1997.
4. *Jedes Ende ist ein neuer Anfang. Versuch einer Deutung der Spiegelgeschichte von Ilse Aichinger*, susținută la sesiunea de comunicari stiintifice din Brasov 24 - 26 aprilie 1998.
5. Dr. Roxana Nubert / Beate Petra Kory, *Das Paradigma des Utopischen: Zur räumlich-zeitlichen Erzählstruktur in H. Hesses Roman „Das Glasperlenspiel”*, susținută la sesiunea de comunicari stiintifice din Sibiu, 8-9 mai 1998.
6. *Paradigmenwechsel unter dem Einfluß der Tiefenpsychologie: Moderne Strukturen in Hermann Hesses Roman „Der Steppenwolf”*, susținută la sesiunea de comunicari stiintifice la Timisoara între 22 - 23 octombrie 1999.
7. *Das Kunstwerk „ein Paradies der Vieldeutigkeiten“. Thomas Mann und Luchino Visconti: Der Tod in Venedig*, susținută la sesiunea de comunicari științifice din Brasov, 31 martie-02 aprilie 2000.
8. *Der Dichter als Psychologe: Parallelen zu Carl Gustav Jung in Hermann Hesses Erzählung „Unterm Rad”*, susținută la cel de-al V-lea Congres al Germanistilor din România, între 22-25 mai 2000 la Iași.
9. *Die Versprachlichung des Unaussprechlichen. Welterkenntnis durch Gefühl in R. M. Rilkes Gedicht „An die Musik”*, susținut la sesiunea de comunicări științifice din Braşov 8-11 martie 2001.
10. *Phantasie oder Realität in Marianne Grubers Abra Kadabra oder Die Totengräber. Annäherungsmöglichkeiten an den Gruberschen Text*, susținută la sesiunea de comunicari științifice din Sibiu la universitatea Lucian-Blaga între 26-28 aprilie 2001.
11. *Die Botschaft des Unbewussten in Ingeborg Bachmanns „Der Fall Franza”*, susținută la cel de-al VI-lea Congres al Germanistilor din România, între 26-29 mai 2003 la Sibiu.

12. *Diktatur und traumatische Erfahrung in Richard Wagners Roman: „Die Muren von Wien“*, susținut la simpozionul interdisciplinar „Banatul – un spațiu cultural european. Cultura germană în contextul unei regiuni multietnice“, între 23-25 septembrie 2004.

13. *Fogarasch als Abbild der Civitas Dei. Eginald Schlattners Debütroman: Der geköpfte Hahn im Zeichen der Multikulturalität*, susținută la cel de-al VII-lea Congres al Germaniștilor din România, între 22-25 mai 2006 la Timișoara.

14. Predoiu, Graziella/Kory, Beate Petra: *Literaturwissenschaftliche und rumäniendeutsche Bücher Temeswarer Germanisten nach 1990*, susținută la cel de-al VII-lea Congres al Germaniștilor din România, între 22-25 mai 2006 la Timișoara, în cadrul colocviului special organizat în cinstea aniversării de 50 de ani a Catedrei de Germanistica din Timișoara.

15. *Die versprengte Civitas Dei. Eginald Schlattners multikulturelles Gesellschaftspanorama in Das Klavier im Nebel*, susținută la seminarul „Literatur und Landschaft. Eginald Schlattner: Versunkene Gesichter“ organizat de Dr. Rolf Willaredt între 23-29 septembrie 2007.

16. *Literatur und Psychoanalyse – ein Dialog oder ein unauflösliches Spannungsfeld – am Beispiel der Novelle Stefan Zweigs Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau*, susținută la cel de-al II. simpozion internațional al germaniștilor la Oradea cu tema „științe în dialog“ între 20-22 februarie 2008.

17. *Hermann Broch und Carl Gustav Jung. Schöpfung als „metaphysisches Narkotikum“* susținută la cel de-al VIII-lea Congres al Germaniștilor din România la Cluj, între 25-28 mai 2009

18. „*Wir sind Aussiedler auf Lebenszeit*“. *Das Pendeln zwischen Ost und West in Richard Wagners Roman Habseligkeiten*, susținută la sesiunea de comunicări științifice internaționale din Timișoara, între 23-24 octombrie 2009

19. *Die Rhetorik der Beunruhigung in Ernst Jandls Gedicht **wien: heldenplatz** und in Thomas Bernhards Theaterstück **Heldenplatz***, susținută la sesiunea de comunicări științifice a foștilor bursieri Franz Werfel la Viena, între 16-17 aprilie 2010.

20. *Der Schriftsteller als Aussiedler am Beispiel der Erzählungen Richard Wagners **Ausreiseantrag** und **Begrüßungsgeld*** susținută la sesiunea de comunicări științifice internaționale din Timișoara „Germanistik heute: Sprache-Literatur-Kultur“, între 15-16 octombrie 2010.

21. *Bewältigungsversuch des psychischen Traumas durch Träume in Ingeborg Bachmanns **Malina***, susținută la sesiunea de comunicări științifice a foștilor bursieri Franz Werfel la Viena, între 15-16 aprilie 2011.

22. „Sklavensprache“ in der Lyrik der Aktionsgruppe Banat als Notwendigkeit und Herausforderung, susținută la Conferința internațională „40 Jahre Aktionsgruppe Banat. Akteure und Texte – Mitstreiter und Begleiter” între 26-28 aprilie 2012.

23. *Vom Erlebnisbericht zur Belletristik. Reinhold Messner und Christoph Ransmayr auf der Suche nach der Wahrheit einer Geschichte*, susținută la cel de-al IX.-lea Congres internațional al Germaniștilor din România la București, între 4-7 iunie 2012.

24. *Das Trauma als Mahnmal in Herta Müllers Deportationsroman Atemschaukel*, susținută la conferința internațională „Ästhetische Brüche in der deutschen Literatur aus Siebenbürgen im Europäischen Kontext“ la Cluj Napoca între 14-15 decembrie 2012.

25. *Die Reisen zu sich selbst im 21. Jahrhundert. Die Thematik der Reise in Christoph Ransmayrs Roman „Der fliegende Berg“*, susținută la sesiunea de comunicări științifice a foștilor bursieri Franz Werfel la Viena „Reise und Raum. Ortsbestimmungen in der österreichischen Literatur“, între 26-27 aprilie 2013.

26. Vom versprochenen zum visualisierten Traum: Ingeborg Bachmanns Traumkapitel aus *Malina* in Elfriede Jelineks Drehbuch und Werner Schroeters Verfilmung, susținută la sesiunea de comunicări științifice a foștilor bursieri Franz Werfel la Viena „Medium - Medialität - Intermedialität. Beiträge zur österreichischen Kulturgeschichte, între 27-28 martie 2015.

27. Ausgrenzung und Instrumentalisierung des Anderen in Richard Wagners Roman *Das reiche Mädchen*, susținută la cel de-al IX.-lea Congres internațional al Germaniștilor din România la București, între 31. Mai–4. iunie 2015.

28. Leben durch Schreiben. Funktionen des Schreibens in Maria Erlenbergers psychiatriekritischem Bericht *Der Hunger nach Wahnsinn*, susținută la sesiunea de comunicări științifice a foștilor bursieri Franz Werfel la Viena între 18.–19. martie 2016.

29. Vergangenheitsflucht und Identität dreifach gespiegelt in Wagners Roman *Miss Bukarest*, susținută la sesiunea internațională de comunicări științifice „Germanistik zwischen Regionalität und Internationalität: 60 Jahre Temeswarer Germanistik” între dem 20.–22. octombrie 2016.

30. Das literarische Zitat in Döblins *Berlin Alexanderplatz*, susținut în cadrul workshopului „Ethik des Zitats” în colaborare cu Institutul de Germanistică a Universității Justus-Liebig Gießen între 04.–06. November 2017.

31. Workshop cu studenții din Augsburg privind tematica: Richard Wagners Roman *Die Muren von Wien* (1990) în data de 14. 05. 2019.

32. Prelegere despre Viața și opera lui Erich Kästner cu ocazia celei de a 120. Aniversări la Universitatea Populară Casa AMG în data de 22. octombrie 2019.

33. Prelegere despre Biografia lui Marlen Haushofer și capodopera ei *Die Wand* cu ocazia celei de a 100. aniversări la Universitatea Populară Casa AMG în data de 25. februarie 2020.
34. Prelegere în cadrul Bibliotecii Austria: Zum hundertjährigen Marlen Haushofer Jubiläum. Die Zeiterfahrung in Haushofers Roman *Die Wand*, în data de 28. februarie 2020.
35. Die Symbiose von Mensch und Tier in Marlen Haushofers Roman *Die Wand*. Tiere als Ersatzfamilie, susținută la sesiunea de comunicări științifice online XXIX a Germanisticii din Brașov „Von der Katze im Sack auf den Hund gekommen. Das Tier und sein Mensch in Kultur, Kunst, Literatur und Sprache” din data de 9. aprilie 2021 pe platforma electronică a Universității Transilvania.
36. Ilse Aichingers Buch *Unglaubliche Reisen* als Reisen in die Geschichte und eigene Lebensgeschichte susținută la sesiunea de comunicări științifice a Germanisticii Timișorene „Geschichte und Geschichten. Philologiegeschichtliche, sprach- und literaturwissenschaftliche Perspektiven” între 19. – 20. noiembrie 2021.
37. Perspektiven auf die Geisteskrankheit in Heinar Kipphardts psychiatriekritischem Roman *März* susținută la sesiunea de comunicări științifice online XXV. a Germanisticii din Brașov „Alles Hirngespinnste, oder was? Paradigmen des Wahnsinns in Kultur, Kunst, Literatur und Sprache” din 25. martie 2022 pe platforma electronică a Universității Transilvania.
38. Prelegere în cadrul Bibliotecii Austria: Karl Kraus und die Psychoanalyse. Zwischen Annäherung und Distanzierung, februarie 2023.
39. Carmen Elisabeth Puchianus Roman *Patula lacht* (2012) als eine multikulturelle Familiengeschichte im Zeichen des Vergehens, susținută la Conferința internațională: Deutsche Sprache, Literatur und Kultur im östlichen Europa, între 18.05.- 20.05.2023 la Universitatea de Vest din Timișoara.
40. Problembewältigung auf dem Sessellift, der zum Philosophieren einlädt in Klaus Eckels Komödie *Ruhe da oben. Après Ski*, susținută la Sesiunea anuală a Catedrei de Germanistică cu titlul: Deutsches literarisches und kulturelles Erbe im südosteuropäischen Raum, Sibiu, 3. – 4. noiembrie 2023.
41. Prelegere în cadrul Bibliotecii Austria: Stefan Zweigs Streifzüge in die Psychoanalyse in seiner *Typologie des Geistes*, februarie 2024.
42. Gedankenreise von Wien ins Banat anhand von Richard Wagners Roman *Die Muren von Wien* (1990), susținută la Conferința internațională: Stadtbilder, Stadtsprachen. Urbane Kultur in Sprache und Literatur între 16.05.- 18.05.2024 la Universitatea de Vest din Timișoara.

43. Iris Wolffs Roman *Leuchtende Schatten* als „Elegie über das Glück”, susținută la Sesiunea anuală a Catedrei de Germanistică cu titlul: Deutsches literarisches und kulturelles Erbe im südosteuropäischen Raum, Sibiu, 7. – 9. November 2024.

44. Literarische Dokumentation der Bărăgan-Deportation in Julia Schiffs *Steppensalz. Aufzeichnungen eines Deportierten* und Béla Büchls *Vertrauliche Nachricht. Biografische Erzählungen*, susținută la Sesiunea anuală a Catedrei de Germanistică cu titlul: Deutsches literarisches und kulturelles Erbe im südosteuropäischen Raum, Sibiu, 6. – 8 noiembrie 2025.

45. Joseph Roths Radetzkymarsch zwischen Epochenroman und historischem Roman, susținută la sesiunea de comunicări științifice a foștilor bursieri Franz Werfel la Viena între 13.–14. martie 2026.

V. Lucrări în curs de publicare

1. Gedankenreise von Wien ins Banat anhand von Richard Wagners Roman *Die Muren von Wien* (1990) in: TBG vol. 22, 2025.
2. Stefan Zweigs Streifzüge in die Psychoanalyse in seiner *Typologie des Geistes* in: TBG vol. 23, 2026.
3. Literarische Dokumentation der Bărăgan-Deportation in Julia Schiffs *Steppensalz. Aufzeichnungen eines Deportierten* und Béla Büchls *Vertrauliche Nachricht. Biografische Erzählungen*. In: *Germanistische Beiträge* 52 / 2026 Hermannstadt
4. recenzie la Predoiu, Graziella/Nistor, Adina-Lucia (Hg.): *Kultur, Literatur, Sprache und Text in Zeiten von Krise und Pandemie*. Beiträge des 12. Internationalen Kongresses der Gesellschaft der Germanisten Rumäniens, Constanța an der Schwarzmeerküste, Leipziger Universitätsverlag 2025. În: TBG vol. 22, 2025.
5. Joseph Roths Radetzkymarsch zwischen Epochenroman und historischem Roman, în volumul colectiv al bursierilor Franz Werfel 2027.

VI. Recenzii

1. Roxana Nubert/Ileana Pintilie-Teleagă: *Mitteleuropäische Paradigmen in Südosteuropa. Ein Beitrag zur Kultur der Deutschen im Banat*, Viena: Praesens, 2006; ISBN: 3-7069-0340-7, 378p, în: *Transcarpathica. Germanistisches Jahrbuch Rumänien* vol. 5-6/2006-2007, p. 363-366 și în: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 6, Timișoara, Mirton, 2008, p. 481-487.
2. Ionas, Angelika; Nubert Roxana; Marki Marianne (2007): *Deutsch + Didaktik. Fort- und Weiterbildung DaF + DaZ + DaM Literatur, Sprache und Didaktik*, vol. 2, Timișoara, Mirton, în: *Transcarpathica. Germanistisches Jahrbuch Rumänien* 7-8/2008-2009, p. 350-353.
3. Fassel, Horst/Nubert Roxana (cosrd.): *50 Jahre Temeswarer Germanistik. Eine Dokumentation*, Deggendorf, Ebner 2008; ISBN 978-3-934726-40-6, 442 pg., în: *Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas*, caietul 1, 5 (59) Jahrgang 2010, München: editura IKGS, p. 96-98 în colaborare cu Mariana Lăzărescu.

4. Mariana-Virginia Lăzărescu (2009): *Die Stilistik - Eine Disziplin zwischen den Stühlen? Wissenschaftliche Ansätze zu Stilbegriff, Stiltheorien und Stilanalysen*, București: Editura Universității din București, ISBN 978-973-737-668-8, 176 p., în: *Kronstädter Beiträge zur Germanistik*, vol XII, Brașov: Aldus, 2010, p. 300-302.
5. Nubert, Roxana (Hrsg.): *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 6, Timișoara: Mirton, 2008; ISSN: 1453-7621, 502 p., în: *Kronstädter Beiträge zur Germanistik*, vol XII, Brașov: Aldus, 2010, p. 305-309.
6. Nubert, Roxana (Hg.): *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 6, Timișoara: Mirton, 2008; ISSN: 1453-7621, 502 p und Nubert, Roxana (Hg.): *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 7, Timișoara: Mirton Verlag, 2010; ISSN: 1453-7621, 374p. în: *Annotationen. Neuerscheinungen aus Ostmitteleuropa, din: Berichte und Forschungen. Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa*, Band 18, 2010, München, Oldenbourg Verlag, 2011, p. 373-374.
7. Nubert, Roxana (Hrsg.): *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 8 și 9, Timișoara: Mirton, 2011/2012; ISSN: 1453-7621, în: ADZ, XX., nr. 4817, din 25. ianuarie 2012, p. III.
8. Hans Dama: *Gedichte. Im Schatten der Zeit/În umbra timpului*, Viena: Pollischansky, ISBN: 978-3-85407-073-3, 160 pagini în: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 9, Timișoara: Mirton, 2012, p. 179-182.
9. Dorle Merchiers, Jacques Lajarrige und Steffen Höhne (Hrsg.): *Kann Literatur Zeuge sein? Poetologische und politische Aspekte in Herta Müllers Werk*, Bern: Peter Lang, 2014, ISBN 978-3-0343-1390-2, 407 pagini în: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 11, Timișoara: Mirton, 2014, p. 311-316.
10. Walter Engel: *Blickpunkt Banat. Beiträge zur rumäniendeutschen Literatur und Kultur. Studien-Aufsätze-Gespräche-Rezensionen (1968 – 2012)*, Banater Bibliothek 11, München: Mediengruppe Universal, 2013, 566 pagini, ISBN 3-922979-67-X, în: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 12, Timișoara: Mirton, 2015, p. 349-354.
11. Graziella Predoiu: *Die Literatur des Bürgerlichen Realismus*. Temeswar: Mirton Verlag, 2015, 301p, ISBN: 978-973-52-1539-2 în: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 14, Temeswar: Mirton, 2017, p. 189-196.
12. Nubert, Roxana / Predoiu, Graziella / Dascălu-Romițan, Ana-Maria (coord.): *Deutschsprachige Literatur im rumänischen Kulturraum (19. – 21. Jahrhundert) / Interkulturelle Begegnungen*, Temeswar: Mirton Verlag, 2017, 222p, ISBN 978-973-52-1731-0 în: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 14, Temeswar: Mirton, 2017, p. 201-204.
13. Samson, Horst / Sterbling, Anton (coord.): *Die Sprache, die auf das Nichts folgt, die kennen wir nicht. Sätze und Texte für Richard Wagner. Mit Grafiken und Malereien von Walter Andreas Kirchner*, Ludwigsburg: Pop, 2018, 317 Seiten, ISBN 978-3-86356-174-1 în: *Banater Zeitung*, 11. Juli 2018, p. IV și în: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 15, Temeswar, Mirton, 2018, p. 325–327.
14. Cheie, Laura/ Ringler-Pascu, Eleonora/ Wittmer, Christiane (Hg.): *Österreichische Literatur. Traditionsbezüge und Prozesse der Moderne vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart*, Viena: Praesens, 2018, ISBN: 978-3-7069-0929-7, 252p. În: *Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas. Ästhetik der Mehrsprachigkeit Südosteuropäisch-deutsche Sprachkunst*, caiet 2/2019, 14 (68) Regensburg: Friedrich Pustet, p. 115–118.

15. Sava, Doris/Sienerth, Stefan (coord.): *Literaturgeschichte und Interkulturalität. Festschrift für Maria Sass*, Berlin: Peter Lang 2019, ISBN 978-3-631-79521-7, 532p. În: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 16, Temeswar, Mirton, 2019, p. 369–372.
16. Barner, Axel: *Temeswar, Blicke*, Einblattdruck Nr. 165 editat de Peter Hauser mit einer Illustration von Annette Beisenherz, Berlin: PalmArtPress Verlag, 2020. În: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 17, Temeswar, Mirton, 2020, p. 321–322.
17. Cherăscu, Lorette: *Das Motiv des Hungers in der Literatur: Mit besonderer Berücksichtigung von Knut Hamsun, Franz Kafka und Herta Müller*, Temeswar: Artpress 2020, 314p. ISBN 978-973-108-946-1. În: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 17, Temeswar, Mirton, 2020, p. 323–327.
18. Hans, Dama: *Durch Zeiten, Länder und Kulturen*, Wien: Pollischansky Verlag, 2020, 284p. ISBN: 978-3-85407-083-2. În: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 17, Temeswar, Mirton, 2020, p. 329–332.
19. Eginald Schlattner: *Drachenköpfe*. Roman, Ludwigsburg: Pop Verlag 2021, ISBN 978-3-86356-308-0, 188p. În: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 18, Temeswar, Mirton, 2021, p. 237–239.
20. Nubert, Roxana (Hg.): *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, Band 15, Temeswar: Mirton Verlag, 2018, ISSN 1453-7621, 351p. În: Buciuman, Veronica (coord): *1918 – Wendepunkt in Kultur, Literatur und Gesellschaft*. Beiträge des 11. Internationalen Kongresses der Gesellschaft der Germanisten Rumäniens, Oradea 2018, Editura Universității din Leipzig 2022, p. 267–271.
21. Cheie, Laura/ Ringler-Pascu, Eleonora/ Wittmer, Christiane (Hg.): *Österreichische Literatur. Traditionsbezüge und Prozesse der Moderne vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart*, Viena: Praesens, 2018, ISBN: 978-3-7069-0929-7, 252p. În: Buciuman, Veronica (coord): *1918 – Wendepunkt in Kultur, Literatur und Gesellschaft*. Beiträge des 11. Internationalen Kongresses der Gesellschaft der Germanisten Rumäniens, Oradea 2018, Editura Universității din Leipzig, 2022, p. 264–267.
22. Nistor, Adina-Lucia: *Interkulturelle Begegnungen. Beiträge zu Literatur, Sprache und Kultur des siebenbürgischen Unterwaldes*, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, ISBN 978-3-96023-460-9, 196 Seiten. În: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 19, Temeswar, Mirton, 2022, p. 197–200.
23. Bombitz, Attila/Leitgeb, Christoph/Vosicky, Lukas Marcel (Hg.): *Frachtbriefe. Zur Rezeption österreichischer Gegenwartsliteratur in Mitteleuropa*, Wien: new academic press 2022 În: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 20, Temeswar, Mirton, 2023, p. 251–256.

Timișoara, 11. 09. 2026

lector univ. dr. Beate Petra Kory

